IUERON INHUMADOS LOS RESTOS DE E. PAZ

BUENOS AIRES, 26. (UP) -En la Necró. polis de la Recoleta, previa Misa de cuerpo presente, fueron inhumados a las 11 horas, los restos de don Ezequiel Paz, ex-director y propietario del diario "La Prensa".

EL BIEN PUBLICO

NUBRIRA VIOTOBIA ES NUESTRA FE' (S. Jean, &, 4) Vandade por el Dr. Juan Zorrilla de Sau Martin, el 1º de Neviembre de 1878

Año LXXV - No. 23.071

Director Responsables Dr. Class Luis Aguiar, Adolfo Berro NS 977. — Administrators D. Radi Gallana

Montevideo, Viernes 27 de Marzo de 1953

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martin" CALLE CIUDADELA 1469. - TELEFONOS 8.09.08 - 8.09.98 EDICION DE 12 PAGINAS

LOS ALIADOS ATACAN EN COREA PORT AIRE Y TIERRA EN FORMA EXITOSA

Los comunistas son impotentes para contrarrestar

la efectividad de las tropas de las Naciones Unidas SEUL COREA 26 (U.P.). — Los aviones allados dejaron caer cincuenta toneladas de bombas y gasolina ardiente, contra las posíciones comunistas en las montañas de Old Baldy de la que se retiraron las fuerzas de las Naciones Unidas, después de cuatro días de lucha.

La infantería norteamericana que se esperaba que lanzara hoy, un contra-alaque tan pronto como se "ablandara" a los comunistas, resolvado religirarse antes de la mudrigada de la última posición que con-

vió retirarse antes de la madrugada de la última posición que con-servaba en la montaña. Inmediatamente después los aviones y la artillería aliada concentraron su fuego contit. las posiciones rojas.

Los cazas de bombardeo de la fuerza aérea y la infanteria de ma-

rina, comenzaron el asalto al romper el día, en escuadrillas que se turnaban cada 20 minutos, para dejar caer bombas de 500 kilos, cohotes, metralia y napalm.

NECESIDAD DE MAS SOLDADOS

CON LA SEPTIMA DIVISION EN COREA, 26 (U.P.). — El octavo ejército necesita "el doble de los hombres" de que hoy dispone —declaró el Coronel Alberto Ruiz Novoa, Jefe de las fuerzas colombianas en Corea—, para sosteuerse en avanzádas como el monte Old Baldy,

contra las mesnadas comunistas. Ruiz Novo3, cuyo batallon tenia a su cargo la defensa de Oli

Eaby con mis fuerzas".

Añadó, que el número limitado de hombres que otres a munerones contra objetivo, livita a atuques con fueras munerones contra objetivo, livita atuque atuque atuque atua atual contra objetivo, livita atuque at

enemigo, que es ianatico y decidido, y contra el cual es necesario hacrr un esfuerzo general, para derrotarlo en forma definitiva".

Como jefe de este batallón, me uno al dolor de las familias de los héroes que cayeron en acción y que deben sentirse orgultosos de contribuir con su sangre a la lucha contra el enemigo de nuestra religión, nuestros ideales y nuestra libertad".

Dompas en San Jorge

LONDRES, 26 (UP). — La última voluntad de la extinta Reina María, "la abuela de Gran Breta-

de contribuir con su sangre a la lucha contra el enemigo de nuestra religión, nuestros ideales y nuestra libertad".

ACTIVIDAD AEREA

SEUL, Corea, 26. (U.P.) — Los cazas de bombardeo de las Nationes Unidas, lanzaron 100 toneladas de explosivos contra las posiciones comunistas en la montaña Old Baldy en tanto que los cazas de reacción derribaban o averiaban a 8 cazas Mig-15 de vasceión derribaban o averiaban a 8 cazas Mig-15 de vasceión derribaban o averiaban a 8 cazas Mig-15 de vasceión

ciciones comunistas en la montaña Old Baldy en tanto que los cazas de reacción, derribaban o averiaban a 8 cazas Mig-15 de reacción de los rojos, que trataron de impedir el pulverizante ataque.

Los Sabre de reacción norteamericanos derribaron un Mig-15, probablemente derribarona otro, y averiaron a otros cinco, y un Corsair de Hélice de la infantería de Marina enfrentóse a los Migs que los superan ampliamente en rapidez, averió a uno de estos aviones de fabricación rusa en un combate a 65 kilómetros al norte del paralelo 38.

del paralelo 38.

Aún cuando el combate de Los Sabre ocurrió en el noroeste de Corea, bien lejos de la montaña Old Baldy, la quinta fuerza aérea informó que los aviones rojos trataron de pasar a los cazas norte-americanos, para lanzarse contra los que efectuaban el ataque.

En su parte oficial de la tarde, la quinta fuerza aére dijo: "Los Sabre de reacción patrullaron el corredor de los Mig y rechazaron repetidas veces las tentativas de impedir el demoledor ataque

CON LAS TROPAS COLOMBIANAS
CON LA SEPTIMA DIVISION NORTEAMERICANA EN COREA, 16. (United).— Cuatro soldados colombianos descendieron hoy
del Monte Pelado, incoherentes y víctimas de shock, después de tres días de terribles en la cima de la disputada altura del frente oc-

Las tropas norteamericanas a cargo de las defensas aliadas en la zona estuvieron a punio de hacer fuego contra los exhaustos colombianos, creyendo que nadie podía volver con vida después de tres días en el Monte Felado y que, en consecuencia, debian ser enemigos.

Los cuatro colombianos quedaron atrapados en una casamata el lunes a la noche, cuando los chinos obligaron a retroceder a la unidad a que pertenecían. Durante casi tres días permanecleron ecultos en la casamata, rodeada por todos lados por chinos.

Al emprender hoy los aliados un intenso ataque de aviación y artillería contra la altura, los chinos se refugiaron en trincheras y pozos y los colombianos aprovecharon la oportunidad para escapar. Cuando llegaron finalmente a las línes aliadas, sufriendo de shock. todo lo que pudiern decir a los oficiales de inteligencia fué que el ataque aliado de hoy había causado numerosas bajas a los chinos.

Los colombianos fueron enviados inmediatamente a lna zona

TOKIO, Viernes 27. (U.P.) - Las tropas aliadas rechazaron noche un violentisimo ataque por mil comunistas chinos a la altura Bunker Hill, punto de apoyo de la línea de las Naciones Unidas en el frente occidental de Corea, cerca de la aldea de Pan Mun Jom donde se realizaban las negociaciones de armisticio. Con esa acción fueron yengadas las fuerzas colombianas y norteamericanas que con interioridad tuvieron que replegarse desde las posiciones que ocupaban en Bunker Hill, después de ofrecer heroica resistencia pese a hallarse en inferioridad numérica.

Los comunistas, que estaban atacando el cerro Old Baldy, cam-

Los comunistas, que estaban atacando el cerro Old Baldy, cam-biaron rápidamente la dirección de su embestida en el frente occi-dental, donde también atacaron tres puestos avanzados en las al-turas que flanquean a Bunker Hill, sobre el camino de invasión de

El asalto chino, en verdaderas "olas humanas", llegó hasta las trincheras de las avanzadas aliadas. Hasta las primeras horas de hoy aliados y comunistas seguían librando sangrientos combates. Un portavoz militar aliado dijo que el ataque a Bunker Hill Havwa

Un portavoz militar aliado dijo que el ataque a Bunker Hill Havwa hasido parado en seco, por lo menos por el momento.

La artillería de campaña y aviones aliados sometieron a Dld Baldy a un bombardeo tan intenso y prolongado que, según despachos del frente de batalla, los chinos fueron reducidos a una fuerza insignificante. Pero cuando la Septima División Norteamericana se disponía a contraatacar Old Baldy, los rojos se lanzaroa sobre Bunker Hill, sin duda con el propósito de disminuir la presión aliada sobre Old Baldy. Una y otra vez, sin preceuparse las baias, los da sobre Old Baldy. Una y otra vez, sin preocuparse las bajas, los da sobre Old Baldy. Ona y otta vez, sin precedente las cajas, los chinos atacaron las posiciones aliadas, apoyados por nutrido fuego

El Comando del Octavo Ejército informó que hasta las 18 horas del miércoles habian sido muertos o heridos alrededor de 1.900 chinos en Old Baldy.

BOLIVIA PIDE INMUNIDAD CONTRA LOS EMBARGOS EN LOS E. UNIDOS

WASHINGTON, 26. (U.P.) — El embajador de Bolivia, Vícitor Andrade, en una entrevista con el Secretario de Estado, John Foster Dulles "reclamó" que Estados Unidos garantice a su gobierno incuendad contra al embaras de sus fondes por los triburales acon la contra de sus fondes por los triburales acon la contra de sus fondes por los triburales acon los contras el contra de sus fondes por los triburales acon los contras el contra inmunidad contra el embargo de sus fondos por los tribunales nor

Después de ver a Dulles, Andrade manifesto a los periodistas aproximadamente 1.500.000 dolaque le había entregado una nota en la cual se expresa con térmi-nos energicos la actitud de su go-blerno acerca de un embargo dispuesto por la Suprema Corte del Estado de Nueva York contra los fondos del Banco Minero, una ins-titución oficial de Bolivia, de-

positados en Bancos de Nueva Visité al Secretario de Estado dijo Andrade— a fin de recla-mar en nombre de mi gorierne inmunidad para los fondos del gobierno de Bolivia que han sido embargados por orden de la Su-prema Corte de Nueva York".

"Al reclamar esta inmunidad dijo Andrade— he presentado dos argumentos. En primer lugar, seargumentos. En primer lugar, se-halé que cuendo yo era Ministro de Relaciones en Bolivia concedi innunidad a la Rubber Reserve Corporation de los Estados Uni-dos en un juicio iniciado en un Tribunal baliviano, sentando así Tribunal boliviano, sentando asi in precedente. Por lo tanto, he afirmado nuestro derecho a sollcitar reciprocidad.

"En segundo término los fondos embargados son producto de la venta de minerales nacionanizados y pertenece, en consecuencia, 21 gobierno de Bolivia.

Los fondos embargados suman CALIFICACION ESTIRENOS

COVENTRY. - "El dolor de los hijos": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para

mayores de 15 años). IGUAZU. - "Contra el imperio del crimen": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

El bloque soviético dificulta con su política la labor de las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — Andrel A. Stad de comprensión. Tienen que aceptar el heschierro. Se dá por seguro que la Comisión rechactorismos de la ONU que la "política pacifista" de Rusia ha evitado una nueva guetra mundial, y acusó a los Estados Unidos de hablar hipócritamente respecto a la paz. Sus manifestaciones equivalieron a una acusación de que la negativa de los EE.UU. a aceptar la existencia de los palees comunistas es responsable de la tensión internacional.

El delegado soviético dijo en la Comisión Política que los EE.UU. deben abandonar su política de "intervención" en los asuntos internos de los países del telón de hierro, para que pueda los países del telón de hierro, para que pueda los melores intereses de los pueblos nor la mendia quiere solventar pacificamente todas las diferencias pendientes con los Estados Unidos y agregó: "Esta declaración de checoeslovaquia, de una resole con la comunismo... el los des esquiridad reciproca, aprobada en 1951.

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — Birmania acusó hoy como agresora a China nacionalista y reclamó que las Naciones Unidas intervengan inmediatamente para expulsar de su territorio a 12.000 soldados nacionalistas refugiados en de los países del telón de hierro, para que pueda los EE.UU. a deben abandonar su política que los EE.UU. a deben abandonar su política de "intervención" en los asuntos internos de los países del telón de hierro, para que pueda los problemas intervaciones de que deserio de comunismo... el los deseguridad reciproca, aprobada en 1951.

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — Birmania acusó hoy como agresora a China nacionalista y reclamó que las Naciones Unidas intervengan inmediatamente para expulsar de su territorio a 12.000 soldados nacionalistas refugiados en de la firmación de su principación de checación de checación de checación de checación aceptar el petición de Checación de che la comunismo... el los deseguridad reciproca, aprobada en 1951.

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — Birmania de seta reciproca de la firmación de su principación de seguri

da lograrse la paz. Gromyko hablo mientras la Comisión se dis

Gromyko habió mientras la Comisión se disponia a poner fin al debate sobre la acusación Checocalovaca de que los Estados Unidos están usando su administración de seguridad reciproca para fomentar el esplonaje, el sabotaje y la aubyersión detrás del telón de hierro. Su intervensión pareció ser la última versión de la nueva campaña de paz del Kremiin.

Entretanto se esperaba hoy la llegada del nuevo delegado permanente ruso, Andrei Vishinsky, de regreso de Moscu, adonce acudió a raía de la muerte de José Stalin. Se espera que Vishinsky, que fué substituido como ministro de relaciones exteriores por Vyachesiav Molotov, haya sido encargado de adoptar una sincera actitud conciliatoria sobre la guerra fría.

Pero la diatriba de Gromyko contra la poli-

conun desinterés pocas veces ve to en la realeza pidió —quizás lo único que ha solicitado de su pueblo en toda su vida — que se hiciera un sepelio sencillo y familiar.

La scherana será sibultada en la Capilla de San Jorge, en el castillo

de Windsor, donde reposa su espo-so, el Rey Jorge V. Cuando se cons-truyó la tumba se dejó, por volun-tad de la soberana, un lugar para cuando llegara su última hora.

Otra parte de la última voluntad de la Reina, fué que la coronación de su nieta, Isabel II, se efectuara el 2 de junio, como se ha decidido.

La capilal estará cerrada al pú-plico al efectuarse el sepello, con la única participación de la fami-lia y allegados, el próximo martes.

Para poder entrar en la capilla, habra que presentar una bolets

que hey se envió unicamente a los

prefentes y amigos mas intimos. El lunes el ataud será conducido

en procesión de la capilla de la reina, en la mansión Malberough, al salón Westminster, donde el cuerpo quedará en la capilla ar-

diente hasta la noche del lunes. El

hombres y mujeres de Gran Bre-taña de los cuales su esbelta an-

El martes por la manana se co-rrará la capilla, y el féretro será conducido al castillo de Windsor.

Pocos se percataron de un neque-

BEIRUT, Libano. 26. (U.P.) -

Los peritos petroleros informaron

que una compañía cateadora nor-

yacimiento petrolifero más rico que se halla en Levante, desde

Los yacimientos, encontrados esta semana, están en Waría, en la península Arábiga, a solo 80 ki-

wait, y el Rey Saud Abdul Aziz de Arabia Saudita.

Los yacimientos han sido ad-

quiridos por la American Indepent Oil Company más conocida como "Aminoil". La compañía

pertenece a once empresas petro-

leras pequeñas norteamericanas y a particulares. Esta es su cexta

perforación. Las otras cinco, he-

chas al costo de cerca de cinco millones de dólares en los últi-

mos tres años, resultaron infruc-

tuosas.

pueblo que tanto la emaba,

la gran anciana".

te de la reina Maria.

significa meramente que hablan hipócritamente.

Gromyko, que regresa mañana a Londres, relteró la afirmación de su primer ministro, Georgi Malenkov de que Rusia quiere solventar pacificamente todas las diferencias pendientes con los Estados Unidos y agregó: "Esta declaración sirve los mejores intereses de los pueblos norteamericano y soviético".

Ni Gromyko ni el ministro de relaciones exteriores polaco, Vaclay David, que también habló esta mañana, dieron respuesta satisfactoria a las dos preguntas hechas ayer por el embajador de los ÉE.UU. Henry Cabot Lodge sobre la suerte que los checos tienen reservada al periodista William Oatis que cumple una condena por "espionaje" y la suerte que el régimen de Pekin reserva al centenar aproximado de norteamericanos que hay en China comunista.

Los largos discursos de ambos comunistas impidieron L. votación esta mañana sobre la recolución checa contra los Estados Unidos.

En la sesión habió también el delegado fran-

SU JIRA POR EL NORTE DEL PAIS

EL CAIRO, 26. (U.P.) - El gabinete celebró esta mañana una

sucesos y pidiendole una conferencia inmediata de los miembros del

AMERICA LATINA ABSORBE MAS DE

importación.

cambios.

occidental 3 millones y 370 millo- a las divisas mejoró marcadamen-

ciones totales ascendieron en 1952 por ciento inferiores a las de 1951.

raron el mes pasado con el em-

ción e Importación y con el esta-

bargo que la situación en cuanto

te a fines de Octubre, subiendo las

reservas en oro y divisas de los

Perú. - Los precios de los prin-

cipales artículos de exportación de

este país, o sea algodón, azúcar,

plomo y zine, bajaron en 1952 y se

La publicación señala, sin em-

El porcentaje que correspondió a

minuyó del 66 por ciento en 1947

al 51 por ciento en 1953. Pero, en

el terreno de lo absoluto, el valor

Con excepción del Reino Uni-

do, también las exportaciones de

Europa occidental a América La-

tina entre 1948 y 1941. La publica-

En lo que respecta a la rapidez

de su progreso como cercado im-

portador, América Latina ocupa el

do sólo superada por Canada, se-

gun la publicación. Sus importa-

a 7.000 millones de dolares, casi

El informe agrega: "En 1951 las

20 repúblicas importaron en volu-

men 70 por ciento más que en 1929

y pegaron esas compras con un

te inferior al del año mencionado".

La publicación se ocupa de la situación y perspectivas en diver-

sos países latinoamericanos de la

Argentina. - En el último tri-

manera siguiente:

segundo lugar en el mundo,

cinco veces más que en 1938.

de las exportaciones norteameri-

clana era tan conocida, tendrán oportunidad de pasar ante su féretro y rendir el ultimo tributo a 3.577.000.000 de dólares.

fio cambio ocurrido en la capilla de ción del Chase National Bank da Windsor: sobre las butacas del coro las siguientes cifras: Reino Uni-

Liga, la orden más antigus y más exclusiva de la caballeria británica, fundada por el rey Eduario 111 hace 600 años. A la izquierda se observa un vacío: falta el estandario de la reina María.

la peninsula Arabiga, a solo 60 ki-lómetros de los yacimientos de Burghan, Kuwait, en una zona neutral entre este reino y Arabia Saudita, sobre la cual tienea ju-risdicción idéntica, el jeque Ab-dulla Esalem Es-Sabath de Ku-wait, y el Rey Saud Abdul Aziz

el.

El secretario general, Trygve Lié, recibió esta mañana un cable del ministro de relaciones exteriores birmano, Sao Khun Hkio, pidiendo que se tomen en la Asamblea General medidas urgentes declarando agresora a China nacionalista. Los birmanos quieren que se haga esto en la presente reunión de la Azamblea, y se basan, para hacer su petición, en la supuesta autoridad directa del gobierno de Formosa sobre los 12.000 hombres que se refugiaron en Birmania a raiz de la consolidación del régimen comunista en el continente. Los chinos vienen combatiendo con unidades birmanas desde hace algún tiempo.

El cable de Hkun Hkio contiene un antepro-

PARIS, 26 (U.P.) — El diarlo "L'Humanité", organo oficial del Partido Comunista, publica un editorial de Benoît Frachon, Sesesión extraordinaria para estudiar la situación de Sudan, que según funcionarios está 'empeorando''. La reunión se decidió después de haberse recibido una llamada telefónica urgente desde Kartum, del Alcalde Salah Salem. cretario General de la Confedera-ción General del Trabajo y miemdel Alcalde Salah Salem.

Las esferas bien informadas dicen que el Primer Ministro general Mohamed Naguib casi seguramente suspederá el recorrido que efectúa por el norte de Egipto, para regresar esta misma noche a esta capital, en vez de manana como se había planeado.

Anoche, el Ministro de estado británico Selwyn Lloyd anunció en Kartum que el acuerdo sobre los miembros de la comisión de gobernadores generales había dejado allanado el camino para que dentro de seis semanas pudieran efectuarse elecciones.

Las esferas oficiales dicen que Salem telefoneó al Ministro de Orientación Nacional Fuad Galal, dándole cuenta de los últimos sucesos y pidiendole una conferencia inmediata de los miembros del

años de edad—; tuve la suerte de poder cludir la detención y haré cuanto pueda por mantenerme libre, para continuar la lucha en bien de las clases trabajadoras". bien de las clases trabajadoras".
Se pensaba que Frachon hublese escapado a Austria, donde se encuentra el también comunista M. Dufriche, que estaba participando de un congres) comunista él martes, cuando la policia procedió a alianar locales comunistas y a destener a playors de sus differentes.

AMERICA LATINA ABSORBE MAS DE allanar locales comunistas y a detener a algunos de sus dirigentes.

Contra ambos se dictarron oraciones de detención, al procederse a la de otros dirigentes rojos, entre ellos André Stil, director de "L'Humanité". blicación trimestral "Latin American Business Highlighis", dice que Estados Unidos continúa proporcionando a América Latina más de la mitad de sus importaciones, a pesar de la fuerte competencia

suropea y a la escasez de dolares que sufren esos paises del nuevo Presidente del Consejo René Ma-

La desaparición hace un mes de cuanto se refiere a dólares mejopréstito de 300 millones de délares otorgado por el Banco de Exportablecimiento del mercado libre de Chile. - La inflación sigue sienjos están muy lejos de sentirse de acuerdo entre ellos mismos. te encuentran los estandartes de do 473 millones de dolares en 1943 según la revista. Añade sin emdo el principal problema del país,

Los observadores también achacan esta declinación a la expul-sión de André Marty, uno de sus héroes, que se supone que sigue gozando de gran popularidad en-tre les que forman las filas del partido, y quien ha instado a muchos rojos de actuación secundama, a que engrosen un movimiento clandestino dentro del propto par-

La Confederación General de calcula que las entradas en con-Trabajadores, cuatro de cuyos di cepto de exportaciones fueron 6 rigentes o están detenidos o se les busca, declaró que "no tiene razo-nes para intervenir". Esto de por bargo, que en cambio aumentó en forma apreciable la producción de esos mismos artículos y que, según si, se considera una prueba de debilitamiento del partido. Los ob-servadores dicen que hace un ano esas detenciones habrian provocatodo indica, continuará siendo elevado en 1953.

VENEZUELA. — Su desarrollo conómico en los últimos 15 años ha superado el de la mayor parte do un paro general en toda la na-

ATACAN LOS COMUNISTAS SEUL, Corea 26 (United). — Más de mil comunistas chinos están atacando cuatro cerros en pode las fuerzas de las Naciones Unidas en el frente Occidental do Corea, después de desalo-jar a las tropas colombianas y norteamericanas de la altura Bun-ker Hill. El ataque chino fue ini-

puesto el nivel de vida de los venezolanos en el tercer lugar entre las repúblicas latinoamericanas. Los ingresos medios del país son sólo superados por los de Argentina y Uruguay".

EL GENERAL NAGUIB SUSPENDERIA al comunista Frachon

bro del Politburo, contra el cual hay orden de detención.
"No me entregaré a la policía —dice el veterano comunista de 61

Estados Unidos de las importacio- fundamental en la economía del nistas, las clases obreras de Fran-cia se muestran pasivas ante el caso. Esta falta de atención a las exhortaciones demuestra lo que ha nes totales de América Latina dis- país, pues comenzaron a recuperarse las exportaciones, mientras se mantenían las restricciones a la disminuldo el prestiglo del fuera un poderoso partido político de Francia de Francia. Brasil. - Las perspectivas en

varios diarios comunistas, como "Ce Solr" y "Ce Solr Dimanche", mostraron la declinación de la influencia roja en Francia. Por lo demás, los pecos datos que se ob-tienen en los circulos comunistas, por le general de discreción exce-siva, indican que los dirigentes re-

de los países latinoamericanos. En ese período la renta nacional — ajustada de acuerdo con los cambios de precios— ha aumentado en más del 100 por ciento. La po-blación subió de 3.460.000 en 1938 volumen de exportación ligeramen. a 5,000,000 en 1951, o sea el 50 por "Es un progreso notable. Ha

TEL MARISCAL JUIN CONSIDERA QUE EL EJERCITO EUROPEO ES INADECUADO ESTAS MANIFESTACIONES PERJUDICAN

ENORMEMENTE LOS PLANES TRAZADOS

FALTA DE CARNE EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 26. (UP). - El gobierno

tomó diversas medidas para resolver la esca-

sez de carne de vacuno en el mercado inter-

no, entre ellas la de suspender las exportacio-

nes hasta que se normalice la situación.

PARIS, 26 (U.P.). — El Mariscal Alphonso Juin, primer soldado de Francia trastornó hoy los planes para la formación del ejército europeo al decir a una Sub-comisión de la Comisión do Defensa de la Asamblea Nacional que el pacto todavía es "inadecuado" a pesar de las proyectadas modificaciones favorables a Francia.

Se ha sabido en fuentes fidediguas que su critica principal fué la de que no haya una cláusula que permita la retirada en caso de que Francia se convenza más tardo de que la participación en el ejército común fué un error.

comun fué un error.

común fué un error.

Juin prestó testimonio a puertas cerradas menos de 48 horas, después de que los delegados de las seis naciones del plan del ejército europeo llegasea a un acuerdo tras prolongadas negociaciones para dar a Francia privilegios especiales.

Según uno de los frentes, el Mariscal preguntó: "¿Es el tratado adocuado desde ahora mismo?". La contestación se la dió el mismo, diciendo: "Sin medidas correctivas ni enmiendas, no. Porque no deja a Francia la sosibilidad de retirar de él sus fuerzas si se convence de que ha sufrido un error".

a rrancia la sosipinada de retirar de el sus inerzas si se convence de que ha sufrido un error".

Juin, único Mariscal francés vivo hoy, que frecuentemente ha causado problemas por la franqueza de sus declaraciones, insinuó también que pudiera dimitir pronto a su cargo de Comandante de los ejércitos del frente central de la Organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN) si na se le facilitar más trocas

tico del Norte (OTAN) si no se le facilitan más tropas.

Hablando de las tropas rusas que se hallan frente a las de Occidente, al otro lado del río Elba dijo a un diputado comunista quo le interrogaba que hay necesidad de tropas alemanas sobre las armas, y prosiguió: "Mi deber principal es reclamar los medios para hacerles frentes (a los rusos). Mi segundo deber, si no tengo esos medios, es dimitir, cosa que quizá no esté tan remota". No se extendió en más consideraciones sobre esto.

Círculos informados dijeron, sin embargo, que Juin hizo su crítica sin conocimiento provio del Presidente del Consejo de Ministros, René Mayer, o del ministro de Relaciones Exteriores Georges Bidault, que actualmente están en Washington, tratando de dar al gobierno. tico del Norte (OTAN) si no se le facilitan mas tropas.

René Mayer, o del ministro de Relaciones Exteriores Georges Bidault, que actualmente están en Washington, tratando de dar al gobierno norteamericano seguridades de que Francia habla seriamente al referirse a la ratificación de la mancomunidad de defensa europea.

Algunas esferas dicen también, sin que ello haya sido confirmado, que Mayer, el Presidento de la República, Vincent Auriol, y el mistro de Defensa René Pleven pidieron a Juin que no hiclese ablertamento censurás de la comunidad de defensa europea. El Mariscal les satisfizo, reservándose su crítica en una compareceñcia anterior aute el pleno de la Comisión, donde hizo su amenaza de dimitir, Ante la Sub-comisión en la que no hay comunistas, fué donde habló contra la Sub-comisión en la que no hay comunistas, fué donde habló contra la

Sub-comisión en la que no hay comunistas, fué donde habló contra la mancomunidad de defensa.

Juin, dijo, que el actual período transitorio de la mancomunidad de defensa, que está ahora fijado en 13 meses, es muy corto y que debo prorrogarse hasta que se establezca una autoridad política europea con plenos poderes. Hasta entonces, declaró, Francia debe tener una "clásula de escape" para el caso de que quiera retirarse.

La actitud de Juin, planteó nuevas cuestiones con respecto a si la aceptación de los protocolos adicionales el martes último —el mismo día que ayer, salió para los Estados Unidos— despejaría el camino fora la ratificación francesa. Parecía que el Mariscal quería más protocolos además de la modificación de los existentes, los cuales, dijó que, en todo caso deben ser aceptados por el Gobierno si Francia ha de seguir adelante en la cuestión. Esto requeriría más meses de demora y haría que esta se prolongase más de la fecha tope de abril fijada por el Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Fostor Dulles, para saber si se hacen progreses con respecto al pacto.

Síntesis telegráfica

ENTREGA DE DETENIDOS EN ALEMANIA. — Londres. — Gran Bretaña ha decidido entregar a Alemania Occidental para que esta haga investigaciones y pueda procesarlos, los siete individuos detenidos a principios de este año por sospecharse que son nasis activos. Este anuncio fué hecho por el Secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, en la Cámara de los Comunes. Eden dijo que ha autorizado al alto comisario britânico en Alemania, Sir Ivoe Kirpatrick, a acceder a tal solicitud del canciller Alemán, Konrad Adenauer, de que le sean entregados los siete detenidos para que Adenauer, de que le sean entregados los siete detenidos para que los tribunales alemanes puedan iniciar los sumarios correspondientes. Agrego el secretario que las autoridades alemanas pudieran decidir no procesar a algunos de ellos.

MISION CULTURAL URUGUAYA. — Roma, — Se encuentra desde ayer en esta apital una misión especial uruguaya con el objeto de organizar una exposición cultural que se realizará con

El gobierno procedió a las de-tenciones, en visperas de la sali-da para los Estados Unidos, del Presidente del Consejo René Ma-ver.

Digito de organiza-inotivo del descubrimiento de un nusto de en el parque devilla Borghese.

La Comisión está compuesta por el doctor Vincenzo Cattáneo, director de "Il Mattino D'Italia", periódico de la colectividad ita-liana de Montevideo y el Doctor Elbio Parodi, destacado hombre de liana de Montevideo y el Doctor Elbio Parodi, destacado hombre de liana de Montevideo y el Doctor Elbio Parodi, destacado hombre de A su llegada, ambos fueron recibidos por el embajador urugua-

yo en Roma, Cyro Giambruno. NEGOCIACIONES SOBRE ESTANO. - La Paz.

portante reunión se efectuó anoche en el despacho presidencial para considerar las negociaciones sobre estaño con Estados Unidos y uno de los Ministros asistentes a la misma comunicó luego a la United Press que "existen buenas noticias" y que posiblemente se firme pronto el contrato respectivo. Cocurieron a la reunión los Ministros de Hacienda, Minas y

Economía y funcionarios de la corporación minera, a quienes el presidente Par Estensoro comunicó los últimos informes recibidos del embajador en Wáshington, Victor Andrade, sobre la marcha de las

Par Estenssoro, que también conversó al respecto con el emba-jador norieamericano en La Par, señor Sparks, transmitirá hoy a Andrade nuevas instrucciones. TRATADO COMERCIAL CHINO-RUSO. - Moseu. - China ya

Rusia firmaron un tratado de comercio y créditos, que abarca el canje de artículos durante 1953 entre los dos países comunistas.

El tratado determina una notable expansión comercial, al decir de los diarios soviéticos. Se firmó de conformidad con las cláusulas del convenio de amistad plianza y avyela reciproca de Februario. del convenio de amistad, alianza y ayuda reciproca de Febrero de 1950. En el tratado se incluye un acuerdo de ayuda económica y comercial, de Rusia a China y se decide que Rusia preste a China un equivalente de 300 millones de dólates, para que pueda adquirir productos rusos durante cinco años,

JOVENES FASCISTASPUESTOS EN LIBERTAD. - Roma. -La Jesatura de policia anunció que los jóvenes sascistas detenidos anoche por intentar incendiar la biblioteca del Consejo britanico, se habían dejado en libertad a 30, contra los cuales no se encontraron, pero que se dejó detenidos a dos, a los que en breve se presentara a los tribunales.

La intentona fue evitada rapidamente por la policia, después de que se había regado gasolina en el local, y se había tratado de in-cendiar los anaqueles. Pese a lo rápido que se sofecaron las llamas los daños ascienden a 100.00 liras.

ACUSACIONES DE ALBANIA. — Moscú. — El Primer Minisetro de Albania acusó a los "Titoistas", Monarquicos griegos, y neofascista litalianos", de estarse preparando para atacar a su país con la yud de los Estados Unidos y Gran Bretaña.

Hoxha declaró en un artículo publicado en "Pravda" órgano del partido comunista ruso, que "nuestros enemigos deben saber que, no importe lo que suceda, no nos van a sorprender y tendrán que enfrentarse a todo el pueblo albanés unido a su partido y a su gobierno. Añadió que Albania no tiene miedo a pesar de "estar cercada, porque contamos con la Unión Soviética, nuestra grande y cada, porque contamos con la Unión Soviética, nuestra grande y

NAUFRAGOS DE UN PESQUERO. -- Antofagasta, Csile. --Dies tripulantes del vapor hondureño "Tioubow" desembarcaron en un bote motor que llegó a las 9 horas de ayer de Mejillones, después que el barco se hundió a 20 millas al noroeste de Punta Andreo El naufragio ocurrió alas 14 40 horas del marles debido a una avería que hundió la nave en poco tiempo.

NO HAY PACTO MILITAR. — Bogotá. — Aún sin conocerse ningún comunicado oficial sobre la entrevista de los Fresidentes de Colombia Roberto Rudaneta Arlaez, y de Venezuela, Marcos Pérez Jiménes, el Ministro de Guerra Colombiano José María Bernal declaró a "El Tiempo": "No hay pacto militar alguno con Venezuela para cabar con el bandolerismo ya existe si, como consecuencia del proceso de puestras relaciones atianzadas abora con la conferencia proceso de nuestras relaciones atianzadas ahora con la conferencia de los Presidentes de los dos países, un principio de acuerdo para luchar contra los elementos que perturban la vida y el progreso de luchar contra los elementos que perturban la vida y el progreso de las dos naciones, sin participación de fuerzas militares ni del uno ni del otro país. Lo que ocurre es que dos países vecinos, que ten alejados vivian el uno del otro en el sentido de la colaboración, han descubierto de pronto que pueden ayudarse y lo van a hacer con la mejor buena voluntad".

PROYECTO RECHAZADO EN LA U.N. — Naciones Unidas. — La Comisión política de las Naciones Unidas rechazó un proyecto de resolución presentado por Checoeslovaquia, en el cual se acusaba a Estados Unidos de realizar una campaña subversiva detrás del león de hierro. La volación fué en de 5 en favor, 41 en contra y 14

La propuesta Checoeslovaca exhortaba también a las Naciones abstenciones. Unidas a hacer que Estados Unidos derogara la ley de seguridad reciproca de 1951. Solo los cinco países del bloque soviético votaron en favor de

la misma. Se absturieron las naciones del bloque árabe-asiático y dos repúblicas latinoamericanas. CONTRA EL PACTO DEL EJERCITO EUROPEO. - Bonn.-

calectiva". "El propósito es aumentar la capa-cidad de los estados latinoamericanos para sobrellevar la parte que les corresponde de esa carga", afirmó el departamento. "Cada buque de patrulla latinoamericano, ca-

Se dieron a publicidad en EE. UU. las observaciones al plan de ayuda militar

mestre de 1952 hubo un cambio gentina y Uruguay".

WASHINGTON, 23 (UP). — El departamen-solos problemas de la defensa del sur de Esta-solo La verdad: Ningunos de esos acuerdos vicia dos Unidos.

los principios, las normas o las obligaciones de de acucaciones que se hacen al programa de La acusación: Los acuerdos sólo se concer- la solidaridad hemisférica. ayuda militar de Estados Unidos a las repulicas americanas, diciendo que son enteramente falsas y contestando a todas y cada una

"Algunos criticos hacen esas acusaciones, porque no entienden la naturaleza y el alcanporque no entienden la naturaleza y el alcan-ce del programa", dijo el Departamento en una publicación titulada 'Background''. Asadió que otras personas critican el programa perque "esperan beneficiarse de la campaña de propaganda, de tergiversación y de falsedades" El departamento cita en la siguiente forma pues "algunas de las acusaciones que con más fre-

cuencia se hacen"

La acusación: Los acuerdos militares exigirian el envio de tropas latinoamericanas a

La verdad: los compromisos se circunscriben estrictamente a la defensa del hemisferio.
La acusación: Los acuerdos obligan a las tropas latinoamericanas a defender a Estados

ratégicas vulnerables ante un ataque enemigo. agresión". La acusación: Los acuerdos militares invitan una agresión.

La verdad: Los acuerdos disuaden a agresores potenciales y ayudan a preservar la paz, pues aumentan la capacidad de las republicas americanas para repeler la agresión.

La acusación: Los acuerdos aumentan los compromisos contraídos por las repúblicas americanas mediante el tratado de Río de Ja-

tan para conveniencia de Estados Unidos.

La acusación: Nuestra ayuda militar dará
La verdad: En los acuerdos están envueltos ventajas injustas a algunos países de la Amélios más altos intereses nacionales de cada una de las repúblicas americanas, ya que su pro-pósito es proteger las vías de comunicación y defender las zonas costeras y las regiones es-tratégicas vulnerables ante un ataque enemino

El departamento añadió que "la asistencia militar de Estados Unidos no es una cuestión unilateral", pues, "el principlo cardinal de las relaciones militares interamericanas es que la defensa tiene que ser acto de responsabilidad

La verdad: Ellos meramente aumentan la capacidad de los países que reciben ayuda pa- da batallón antiaéreo, cada escuadrilla de capacidad de los países que reciben ayuda pa- da batallón antiaéreo, cada escuadrilla de la la constitución de la defensa aviones da caza comprometido en la defensa aviones da caza comprometido en la defensa del hemisferio y debidamente equipado y adies- del hemisferio y d tropas latinoamericanas a derender a Estados Unidos está actuando del hemisferio y debidamente equipado y adles-Unidos.

La acusación: Estados Unidos está actuando del hemisferio y debidamente equipado y adles-trado, constituyo un paso hacia la seguridad de legánció esta estados unidos está actuando del hemisferio y debidamente equipado y adles-trado, constituyo un paso hacia la seguridad ve si es legal o no el rearme de Alemania, según se anunció esta teramericana, al concertar esos acuerdos.

Las razones de la incredulidad Se prosigue, en el Evangelio de la Misa de hoy, con ejemplos de las actitudes que les dictaba la incredulidad a los judios. Esto nos da oportunidad para que nos adentremos dentro de este misterio de la incredulidad, explicable sólo por una agresión de la voluntad contra la razón, agresión tanto más incomprensible cuanto que se tiene que "fundar" en razonamientos, cuya irracionalidad no se ve sólo en virtud del apasionamiento que ciega.

Veamos el ejemplo de hoy. Nos dice el Evangelio: "Entonces los pontifices y fariscos ilntaron Consejo y dijeron: ¿qué hacemos?; este hombre hace muchos milagros. Si le dejamos así todos creerán

este hombre hace muchos milagros. Si le dejamos asi todos creeran en El; y vendran los romanos y aruinaran nuestra ciudad y la Reconocen que Cristo hacía muchos milagros; pero, ni se les ocurre ponerse a pensar sobre lo que estos milagros indicaban, esto es la divinidad de Cristo; una cosa ven, y esto si, era verdad, que de no mediar ellos para impedirlo, todo el pueblo creeria en Cristo, y, como ellos no querían ereer, se quedarían solos. Pero no querían perder el pueblo, porque el apoyo del pueblo significaba para ellos, io el bien dei pucolo, sino muchos bienes para ellos mismos Había, pues, que hacer algo para eliminar a Cristo; pero había que buscar una razón en que apoyarse. El hombre es un ser racional y tiene que moverse por razones. Por desgracia para el hombre provisionado. ado y que está dispuesto a proceder irracionalmente, hay

res de Iglesias y Capellanes quieran exhortar a los fieles en las Misas del próximo Domingo razones verdaderas y falsas.

Aquí, por ejemplo, a alguien se le ocurrió la razón que nos narra el Evangelio: "Todos creerán en El, y vendrán los romanos y de Ramos, a acompañar a nuestro Prelado en aruinarán la ciudad y la nación". Aparentemente, pues, se moverian sólo buscando el bien de Jerusalén y de la nación entera. Ya el estas visitas, para dar dio contra Cristo y su doctrina ingrata para las pasiones humanas esaparecía de la atención de aquellos hombres; sólo se vería otra así una devota manifescosa, y esta, evidentemente, buena: el amor a la patria.

Pero ¿es que realmente crefa el que esto dijo, que del hecho de que el pueblo siguiera a Cristo, se derivaría la ruina de Jerusalen y tación de fe. Montevideo. 26 de marde la nación?.

Cristo nunca había hablado de ningún reino temporal, y, cuando las turbas lo quisieron hacer rey, huyó; Cristo había hablado de otra cosa, y aún cuando ellos mismos lo tentaron en este punto, había mandado dar el tributo al César.

Sabía, pues, perfectamente quien dió esta razón, que no tenía nada en que fundarla, y que por lo tanto no era una verdadera radon, sino algo para ocultar a los demás y a el mismo, la razón verdadera. zo de 1953. LUIS BACCINO VICARIO GENERAL

verdadera,
Y los demás que overon esto y que lo aceptaron ¿lo creyeron como verdadero?. No podían creerlo pues no tenían ninguna razón en que fundarlo; pero lo deseaban, y, por eso, le dieron su asentificiento; asentimiento de la voluntad y no de la razón. Ya tenián algo para mirar en lugar de la verdad, y como era algo que amaban ya tenían algo para defender con pasión. JAsí se engaña el hombrel.

Como era algo de futuro ¿quién podía decir que no sería verdad?. La conducta, futura del pueblo y la creación futura de los decir que no sería verdad?. La conducta, futura del pueblo y la creación futura de los decir que no sería verdad?. dad?. La conducta, futura del pueblo y la creación futura de los rumanos ¿quién podría negar que fuera así?., ¡ssi era algo futuro. Al celebrarse a quí el décimo thoy se procede de igual forma, se ataca a la Iglesia y a la verdad cristiana diciendo que encarnan pellgros futuros contra algo, y como hoy la democracia es la palabra invocada por todos, aún por los totalitarios, se dice que la Iglesia, es un peligro para la democracia. ¿Lo creen de verdad? No; pero tratan de creerlo. Se necesita algo que no sea la verdad para fijar en ello la atención, y se necesita algo que se ame, para poder darle calor de voluntad a las acciones futuras. La incredulidad es siempre la misma, por eso podemos estudiar

LA DEVOCION DE LA

ción la encontrará en ccharse en los brazos de la Divina misericor- gigantesco acontecimiento. dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia, quedarà a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Par dia felicidad verdadera, orden

LEEDS, Inglaterra. — El Obis- LISBOA. — El sacerdote que po de Lecds Monseñor John Hee- ideó los recorridos de la "Virgen nan, después de señalar cómo se vacian los templos protestantes al paso que las iglesias católicas no sentação Fernandes, fué hecho dan abasto, opina que "todas las Obispo Auxiliar de Aveiro en religiones hechas por el nombre Portugal; el Padre Fernandes era ce desvanecerán en medio siglo, consiliario general de la Acción cuando la única Iglesia de Cristo Católica portuguesa. FILADELFIA. — Con un acto lombia, consagró a la Virgen de nacidémico el Arzobispo de Fila- Fátima la comisaria de Caqueta, delfia Mons. John F. O'Hara con- extenso y selvatico territorio, desmemoró el séptimo centenario de pués de oficiar una misa ponsili-la fundación del Colegio dei Preris, y fruto de la orden de canó- para el seminario del Vicariato. ratenses, fundada por San HONG KONG. — Mons. Gaspar Licherong, electo Obispo de Ta-ming, de ciudadania hungara y

religioso de la Compania de Jest GIMNASTICA RESPIRATORIA PARA NIRAS Y

por carcel, por orden de las auto-ridades comunisitas chinas, según informaciones recibidas aqui. ASUNCION. - El presidente del Paraguay Federico Chaves de cretó olicialmente la celebración del Dia Nacional de Acción de Gracia para unirse al movimiento continental que destina uno de los Dr. ESCARDO últimos días de noviembre a un acto oficial de sumisión a Dios; URUGUAY 1233 el decreto se debe a los esfucrzos del Arzobispo Mons. Anibal Me-na Porta y de la lider paraguaya Concepción Leres de Chayes Montevideo

ARZOBISPADO

Rogamos a los Sres. Curas Párrocos, Recto-

Marzo 29. Domingo de Ramos. — A las 8 horas: Bendición de CIRCULAR DE VICARIA Ramos, Procesión y Misa explicada.
Abril 2. Jueves Santo. — A las 8 horas: Misa cantada de comunión. Procesión hasta el monumento. A continuación adoración del Santísimo Sacramento hasta las 23 horas. A las 20 horas: Sermón El próximo Jueves Santo, a la hora 15, Abril 3. Viernes Santo. - A las 8 horas: Oficio y adoración de saldrá de la Iglesia Ca-Santa Cruz. A las 16 horas: Sermón de Pasión y cánticos. A las) horas: Vía Crucis penitencial alrededor de la Plaza Independencia.

Abril 4. Sábado Santo. — A las 8 horas: Oficios, Profesias, Bentedral el grupo de caballeros que presididos ción de la Pila Baustimal y Misa de Gloria. Desde las 16 horas se por el Exemo, Sr. Arzobispo, hará la tradicional visita a los Monumentos.

Abril 5. Domingo de Pascua, —A las 6 y 30 horas: Primera Mieneral. NOTA. — Todos los sermones de esta semana estarán a cargo del Rdo. P. Juan Carlos Pangrazzi, Director Espiritual y Profesor de Seminario Arquidiocesano de Montevideo. PARROQUIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD (TRINIDAD) Domngo do Ramos. — A las 5.30, Primera Misa. A las 7, Senda Misa. A las 10, Ultima Misa con la solemne Bendición de los

amos.

Lunes y martes santos. — Misas a las 6, 6.30 y a las 7. Por la arde, a las 18.30 Vía Crucis.

Miércoles Santo. — Misas a las 6, 6.30 y 7. Por la tarde, a las

RIO DE JANEIRO, (N. C. Miercoles Santo. — Misas a las 6. 6.30 y 7. Por la tarde, a las 18.30, Via Crucis.

Durante todo el día se atenderán las confesiones de todos los Durante todo el día se atenderán las confesiones de todos los Durante todo el día se atenderán las confesiones de todos los fieles, en preparación a la gran Comunión del Jueves Santo.

Jueves Santo. — A las 8. Solemne Misa cantada. Gran Comunión General de todas las Instituciones parroquiales, en la que participarán, de una manera especial los caballeros de la Liga de Perseverencia, de la Acción Católica y demás caballeros y jóvenes de la Farroquia, quienes deberán confesarse, a ser posible, el Miércoles Santo.

Farroquia, quienes deberán confesarse, a ser posible, el Miércoles Santo.

RIO DE JANEIRO, (N. C.) — de Ejercicos que comenzaran el miércoles, día 19 de abril por la mañana.

Está ya casi completa la inscripción para las dos tandas. Pero di segundo tural de Ejercicos que comenzaran el miércoles, día 19 de abril por la meióna.

Está ya casi completa la inscripción para las dos tandas. Pero di segundo tural de Ejercicos que comenzaran el miércoles, día 19 de abril por la meióna.

Está ya casi completa la inscripción para las dos tandas. Pero di segundo tural de Ejercicos que comenzaran el miércoles, día 19 de Ejercicos que comenzaran el miér en el Monumento, agradeciendoje vivamente la historia. La ciones que la confiere augusto Sacramento, y desagraviándole a la vez, de todas las irre- en el Brasil les confiere. La ciones que en el Brasil les confiere. El obispo auxiliar de Río, Mon-

acramentado y cánticos. Por la noche, a las 20. Rosario y Sermón de Institución. tismal. Letanías de todos los santos.

Misa de gloria, en la cual podrán comulgar todos los fieles.

Por la tarde a las 18.30, Bendición y canto del Regina Coell.

Domingo de Resurrección (Pascual). — Primera Misa, a las 5 y

30, Segunda Misa a las 7. Tercera Misa a las 8, durante la cual ten-La invitación salió de labios de drá lugar la gran Comunión Pascual de niños y niñas de la Pa-

la incredulidad de todos los tiempos, en la incredulidad de 10s juidios: y podemos estudiar la conducta de todos los incredulos, en la zobispo de Ottawa en el Canadá

A las 10. Solemne Misa Cantada y sermón de Resurrección. y presidente del Comité Perma-Por la tarde a las 18.30, Rosario y Solemne Bendición con el muy útiles de estos trozos evangélicos de la liturgia de Cuaresma.

S. | presidente de Congresos Eucarísticos | Santísimo Sacramento. | La gran comunión del jueves Santo. — Quedan especialmente do a Río en una inspección pre- invitados los caballeros y jóvenes de la parroquia, para la gran co-liminar de la ciudad que en ju- munión del Jueves Santo y Procesión al Monumento acompañando lio de 1955 será anfitrione de Je-sús Sacramentado y de millares El Miércoles Santo por la noche, se atenderán especialmente las MISERICORDIA DE DIOS de peregrinos adoradores.

El mensaje, dirigido "a los caPAROQUIA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES (SORIANO) Damos a título informativo, advirtiendo que en esta materia el júlicio pertenece a la Iglesia, las líneas generales de esta nueva devoción que tiene su origen, en revelaciones particulares con las cuales habría sido favorecida Sor María Faustina, muerta con fama de Santidad en Polonia.

El mensaje, dirigido a los cua tólicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tólicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tólicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tolicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tolicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tolicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tolicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tolicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo Congreso Eucarístico Internativo, advirtiendo que en esta materia el tolicos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos c on vosotros para preparar el próximo con vosotros para preparar el próximo de los días Santos.

A las 9 y 30: Solemne Bendición de los ramos de palmas y olícos del mundo entero", dice textualmente: "Contamos con vosotros para preparar el próximo de los días Santos."

A las 9 y 30: Solemne Bendición de los ramos de palmas y olícos del mundo entero", dice d

INSCRIPTAS COMO IMPORTADORAS DE PAPEL PARA DIARIO

IMPORTANTE OFERTA DE SOBRANTES

Las Empresas Periodísticas que suscriben, importadoras de papel para diario, hacen saber a las empresas no importadoras mencionadas en el Art. 20. del Decreto del Poder Ejecutivo, de febrero 14 de 1947: lo. - Que la existencia de mantas de papel, al día 23 de febrero ppdo., suma 8 toneladas, según detalle por empresa, comunicado con fecha 17 de marzo actua

20. - Que de acuerdo con el mencionado Decreto del Poder Ejeculivo, esa exisiencia se ofrece en venta por las Empresas que suscriben, a las no importadoras mencionadas en el presente anuncio, al precio oficial últimamente fijado por la Dizección de Industrias, Sección Contralor, por resolución de fecha 14 de noviembre 30. - Ope las solicitudes de papel deberán formularse con la intervención de

la referida Dirección de Industrias, Sección Contralor, dentro del término de veinte días, a contar desde la fecha del presente anuncio, vencido el cual, la existencia en mantas será ofrecida al mismo precio a las Fábricas de Papel y Cartón mencionadas en el Art. 30, del referido Decreto. 40. - Que las modificaciones en los precios que se hiciesen por la Dirección de Industrias durante el término de esta oferta, seran las que han de regir para la

Montevideo, marzo 17 de 1953. EMPRESA "EL DIA". . SOCIEDAD EDITORA URUGUAYA "LA MARANA" Y "EL DIARIO". - "EL PAIS" S. A. - "EL DEBATE". - LAPIDO HERMANOS "LA TRIBUNA POPULAR". - "ACCION" S. A. - EDITORIAL JUAN ZORRILLA DE BAN MARTIN "EL

EJERCICIOS ESPIRITUALES CULTOS DE SEMANA SANTA Misa de hoy en EN TEMPLOS DEL INTERIOR homenaie al R. P. Tamburini

PRIMERA TANDA EN EL COLLON. — Co. mienza mañana, sábado, día 28, a las 21.30 horas y acaba el miércele, día 19 por la mañana. Dirige los Ejercicios el R. P. José M. López García, S. J.

Los ejercitantes de esta tanda deben llevar a la Casa de Ejer. Anunciamos ayer la cele-Hermanas de la Miserleordia de la calle Santiago Vázquez sa se celebrará, no a las 9 co mo se anunciara, sino a 1.

mo v Gracia".

Hoy hay

Edificios

insuficientes

abstinencia

El día de hoy, Viernes de Pasión, hay obligación de guardar abstinencia, que deben observar todos, desde

los siete años, sin limite de

no 1472). — Comienza el 28 a las 21.30 y será dirigida por el R p Gerardo Algorta, S. J. Los que se inscribieron a esta tanda por grupos, conviene de TANDA EN SAN JOSE. — En la Parroquia de San José se organizado una tanda para jóvenes que dirigirá el R.P. A. Alvez, 8. Los Ejercicios comenzarán el domingo de tarde para acabar el de Sinto de mañana. Para inscripciones, en la Casa Parroquial.
SEUNDO TURNO DE TANDAS. — En el Colegio Pio de Cole en la Casa de San Ignacio en Larrañaga habra un segundo i RIO DE JANEIRO, (N. C.)

PADRES CARMELITAS. - Los primeros días de Semana Sand Seminario de San José, analizalunes 30, martes 31 de marzo y miércoles 1? de abril, se realizaria Ejercicios Espirituales abiertos para hombres, en la Iglesia de los Pa-dres Carmelitas en el Prado. El programa será el siguiente: ron la obligación que pesa sobre el fiel capacitado, de laborar en Después de la Misa, Soiemne Processor un deber visitar con Durante el día, todos los fieles scharán un deber visitar con el fiel capacitado, de laborat de la fiel capacitado, de la fiel capacitado, de la fiel capacitado, de laborat de la fiel capacitado, de la fiel capacitado de la fiel ca Por la tarde a las 17.30, tenrán lugar las cinco visitas a Jesús

El obispo auxmar de Mo, de la Acción de las realizaciones de la Acción Católica en el país, y los proble
Católica en el país, y los proble
Predicará estos Elercicios el M.R.P. Otillo del Niño Jesús, Provinlas más agudos que afronta.

Los delegados quieren conme
Cial de los Padres Carmelltas.

ASOCIACION ESTUDIANTES CATOLICAS. — La Asociación de mas más agudos que afronta.

Enseguida, Hora Santa.

Viernes Santo. — A las 8, Oficios del Día, Adoración de la Cruz; recesión al Monumento. Misa de Presantificados.

Por la tarde, a las 15, Sermón de las Siete Palabras y Cánticos.

Por la noche, a las 20, Rosario y Sermón de Soledad.

Por la noche, a las 20, Rosario y Sermón de Soledad.

Enseguida se iniciará un solemne Vía Crucis rezado y cantado Enseguida se iniciará un s seguida se iniciará un solemne Via Crucis rezado y cantado para 1954.

hombres y jóvenes católicos de la parroquia y demás fieles.

El próximo Congreso de Teolo- las RR.MM. Teresas (Larrañaga y Calguá). Las pláticas desarrolla-Sábado Santo. — A las 8. Oficios del día Bendición del fuego. lición del Cirio Pascual. Profesias. Consagración de la Pila baull. Letanías de todos los santos.

Letanías de todos los santos.

El proximo Congreso de Teología se efectuará en Bahía en 1955
—el año del XXXVI Congreso
ll. Letanías de todos los santos.

El proximo Congreso de Teología se efectuará en Bahía en 1955
—el año del XXXVI Congreso
ll. Letanías de todos los santos.

El proximo Congreso de Teolorán el tema: "Las Bienaventuranzas".

Informes e inscripciones en la sede: Rivera 2336 esq. B. Artigu,
lica de glaria, en la cual podrán comulgar todos los fieles.

El proximo Congreso de Teolollas RR. AIM. Teresas (Latinaga y Lacinaga y elei. 4 50 18. EN Nira. Sra. DEL ROSARIO DE POMPEYA. -- Como en años - y tendrá por tema "Humanisanteriores, la Venerable Orden Tercera de Santo Domingo de Gumán realizará los ejercicios espirituales en los tres primeros días de la Semana Santa, en la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Pompeya, calle Duvimioso Terra 1337, a las 7 y 30 y 18 y 30. Se invita a todos los caballeros y especialmente a los integrantes de la Orden.

RELIGIOSAS

EJEROIOIOS EN RETIRO PARA HOMBRES

DURANTE LA SEMANA SANTA

PRIMERA TANDA EN EL COLEGIO PIO DE COLON. - Co

iclos sábanas, toalla y servilleta.
PRIMERA TANDA EN LARRANAGA. — Comienza el sábado

completamente de la completamente del completamente de la completamente del completamente de la completamente del completamente de la completamente del completamente de la completamente del completamente del

e no pudieron ser admittidos por falta de local, LA TANDA DEL COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON (See

EL CARDENAL ARZOBISPO DE WESTMINSTER VISITAR OFICIALMENTE DOS PAISES

CONMEMORACION DEL UNICO PONTIFICE INGLES Dos mil antorchas Michael Dewick, Redactor Jese del Semario Católico "The Ta-blet", y Director del "Catholic Yeav Book", describe así el próxima viaje de Monseñor Griffin: "Su Eminencia el Cardenal Estrard Griffin, Arzobispo de Westminster, acaba de hacer público su provoción que tiene su origen, en revelaciones particulares con las cuales habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de les habria sido favorecida Sor Maria Faustina, muerta con fama de la faustina con con fin de la faustina con con faustina con con fin de la faustina con con faustina con con faustina con con fin de la faustina con en la Procesión a

viernes Damingo después de Pascua Flesta de la Divigio Confesor de Pascua Flesta A Flesta de Pascua Flesta Flesta de Pascua Flesta Flesta de Pascua Flesta Flesta de Pascua Flesta Flesta de Pascua Fl

deses con los del Reino Unido, sobre todo en el campo de la obra misionera. Siempre hay estudiantes holandeses en el centro nacional misionero de Gran Bretaña, el Colegio de Padres Misionero de Gran Bretaña, el Colegio de Padres Misionero serapo de los distritos del norte de la didima portugués y mantener, en consecuencia, ablería la matricula correspondiente. A los efectos se recuerda a los interesados que los cursos son gratuitos, y que para matricularse es preciso exhibir un documento de identidad y entregar una foto tipo carnet en la Becretaria de la entidad, 18 de Julio 994, pliso 6 (horario de 9 a 11 y de 16 a 19).

deses con los del Reino Unido, sobre todo en el campo de la campo de la cobra misionera del Reino Unido, sobre todo en el campo de la campo de l tánica —fundada por el tercer Arzobispo de Westminster, Cardenal Vaughan— cómo se fundó otra gran congregación misionera ca: la de la Sociedad de la Divina Falabra, que tiene su casa

transificientes

Empiezan a formularse denuncias sobre el estado de algunos edificios ocupados por Juzgados de Paz.

En efecto, es por demás conocidad la insuficiencia de muchos locales destinados à asiento de la justicia de Paz. El problema que ya es dificil, puede volverse arduo e finsoluble, cuando esas insuficiencias se generalicen y resulte necesario encararla en su totalidad.

Entendemos que, mientras tanto, podría empezarse a pensar en soluciones que lo enfrenten y no lo dejen crecer.

Va en ello, incluso, el decoro de la Justicia de Paz.

In suficia de Paz.

otra gran congregación misionera: la de la Sociedad de la Divina Falabra, que tiene su casa mente su casa mandue no densamente amplia, aunque no densamente amplia in aunque no densamente amplia, aunque no densamente amplia, aunque no densamente amplia, aunque no densamente amplia poblada, de Noruega.

En de le Sciedad de la Divina Elabra, que tiene su casa mente amplia, aunque no densamente amplia apolication amplia, aunque no densamente amplia poblada, de Noruega.

En de la Sciedad de la Divina de mención a este respecto es la en de mención a este respecto es la en de mención a este respecto es la en la vistación de na de mención a este respecto es la vine, poblada, de Norue, poblada, de Norue, poblada de na densa facilitation de na vistación de na de meción a este respecto es la vine, poblada,

No se requieren reformas fundamentales Más visitas y menos a claraciones | Escribe Gaetan Bernoville El Instituto Católico de París y Monseñor D'Hulst en el régimen de Asignaciones Familiares

centralización de servicios y a una desconcentración de funciones. Las razones de Estado

UANDO el Consejero Dr. Roberto Berro, anunció en el Consejo Sauce sigue sin a claraciones. Nacional de Gobierno su proyecto de reforma del régimen de Mientras tanto se agregan a él, asignaciones familiares, opusimos nuestras reservas al tenor de episodios similares, a cargo de la fórmula general que había esbozado. Dijimos que obtenido el otros tantos Consejeros Naciona-proyecto, lo estudiariamos de manera pormenorizada. La lectura les En tolal, las visitas y los exique ahora hemos hecho del mismo, fortifica nuestro punto de vista y es este: se cometeria un grueso error, tal vez de proyecciones inmedibles, si llegara a modificarse el sistema actual, que la experiencia de las aos leyes que lo rigen, ha certificado como muy bueno. bueno.

Basta analizar las siguientes características del régimen ción a cargo de los Consejeros por intermedio de integrantes seplicado:

1) El sistema tiene unidad substancial dentro de una variedad que dicta la caciones militares visitadas. de modos que están acordes con la unidad y variedad que dicta la propia realidad social:

2) El sistema conjuga la actividad del ente público con la actividad particular y de esta manera aprovecha los beneficios de una moderada intervención del Estado y del motor insustituible de la inciativa privada;

3) El sistema consagra una intervención que ninguna moderna

3) El sistema consagra una intervención que ninguna moderna

3) El sistema consagra una intervención que ninguna moderna

2 acciones militares visitadas.

Esto hace, evidentemente, más urgente y necessaria la información al respecto a fin de que se aclaren suspicacias y versiones que no deben quedar sin una aclaración rápida y circunstanciada. concepción del Estado puede desconocer: la representación prote-sional en la dirección del organismo central y los organismos se debe hacer.

particulares. La tendencia del Estado, moderno, no va ya a la

materia y con las nuevas orientaciones en materia social.

4) El sistema ha obtenido algo nuevo en los servicios honora- Si no estuviésemos acostus rios que prestan los particulares al servicio público en sentido lato; dos a los procedimientos totalita una devoción marcadisima que se resuelve en un conjunto de bio- rios y a la desvergüenza que le nes sociales y morales de inapreciable valor.

5) El sistema nos ha dado algo totalmente desconocido en ol país: la situación permanente de superavit. Nuestra realidad, en la mayoria de los servicios por no decir todos, empezando por los del Estado, es de constante y sostenido déficit. El déficit aparece hoy como una realidad irrefragable. El Estado ya no puede con la totalidad de las funciones que mnopoliza. La vida se hace cada vez continuación del reciente proceso de la comunidad cada ses mayores en la continuación del reciente proceso de la comunidad cada ses mayores en la continuación del reciente proceso de la comunidad cada ses mayores en la continuación del reciente proceso de la comunidad cada ses mayores en la continuación del reciente proceso de la comunidad cada ses mayores en la continuación del reciente proceso de la comunidad cada ses mayores en la continuación del reciente proceso de la comunidad cada se mayores en la continuación del reciente proceso de la continuación del reciente de la continuación del reciente proceso de la continuación del reciente Dice un comentarista que "a principor que mnopoliza. La vida se hace cada vez mayores en más concipila y los servicios de la comunidad cada vez mayores en más concidas y chocantes.

En cambio, el sistema de asignaciones familiares opera con un constante y sostenidos superavir. No solamente es acertó en la fécnica y el resultado está a la vista y ha sido altamente elogiada en todos los ambientes, vista y ha sido altamente elogiada en todos los ambientes.

El sistema liene una virtud interna que, por una parte, conorca la devoción entrañable de los dirigentes y por otra, mejora los servicios sin comprometer su destino. Así por ejemplo, la asignación did diferencias chocantes, y que en nos crasos ze pagaban basta \$5.00 por hijo y en otros solamente \$0.89, \$2.00 y \$3.00, en la actualidad están unificadas por la acción del Contejo Central de la cura mentale y luego de haberre inaunerte, y a los otros tres a varior de la Guiro de la guillo de la cura mentale y luego de haberre inaunerte, y a los otros tres a varior de la Guiro de la guillo de la guillo de la de Rivera.

El acto inaugural del Musco de la guillo de la de Rivera.

El acto inaugural del Musco de la guillo de la de Rivera.

El acto inaugural del Musco de la de Rivera.

El acto inaugural del Musco de la de Rivera.

El acto inaugural del Musco de la de Rivera.

El acto inaugural del Musco de la contente de la cura estaba dando protección y aporte del parte de la cura de

special parentimente pas plan, con la conceined de que al particular past, parentimente past past, con la conceined de que al particular past, past past, con la conceined de que al particular past, past past, past a conceined de que al particular past, past, past a que al particular past, past past, past a que al particular past, past past, past a que al particular past, past past, past, past past, past,

La extensión del beneficio de las becas a los alumnos de la enseñanza libre superior, acordada po la Asambica Nacional, ha hecho que la atención pública se fije en los Institutos Católicos de Francia, y más particularmente en el Instituto Católicos de Francia, y más particularmente en el Instituto Católicos de Paris, cuyos setenta y cinco años de existencia se celebraron en el 1950. Es muy oportuna, por tanto, la publicación reciente de una vida de Monseñor d'Huist escrita por el canónigo Cordonnier. La vida del que fué el primer Vice-rector, después el segundo rector de la fundación parisiense, terminó en 1896, lo que quiere decir que este libro no abarca más que los vinticinco primeros años del Instituto Católico fundado en París el 10 de enero de 1876. Pero este cuarto de signo expresas brillantemente cual es el alma de esta Instituto católico fundado expresas brillantemente cual es el alma de esta Instituto católico, lo que ha hecho por la clencia, lo que ha hecho por la Derecho, Ciencias, Letras. La institución canónica no po-facultad de Ciencias, Lemoine, Lapparent y Braniy en la Derecho, Ciencias, Letras. La institución canónica no po-facultad de Ciencias.

Desde luego, hay que tener en cuenta el hecho de una personalidad por encima de lo corriente. Desde el co-personalidad por encima de lo corriente. Desde el co-

Desde luego, hay que tener en cuenta el hecho de una personalidad por enclima de lo corriente. Desde el comentario, el organizador, el animador, el jefe, es Monseñor d'Hulst había visto inmediatamente la necesimada, tanto actual como permanente, y había hecho todo dad, tanto actual como permanente, y había hecho todo do desempeñaba prácticamente las funcionis Cordonnier, que el abate d'Hulst (entonces no canónigo Cordonnier, que el abate d'Hulst (entonces no nes de rector, Su valor excepcional se imponía naturalmente, de tai forma que cuando fué ñombrado, en 1851, rector y elevado a prelado por León XIII, nadie tuvo la impresión de un cambio.

Tiene todo lo necesario para el papel que debe des-

Recional de Compensación una attimación unitaria significante, a permite ma cidar, comparindo de construcción:

Las des affirmaciones son excelar y no sa puede trace a colation de comparindo de comp

ante el Congreso de Otorrinolaria que los ananos.

yarios. — 3 permisos de otora que se interesan so nueva por \$ 900; 1 permiso de realizarse próximamente en Amsterdam, declarando que la misma declarando que la misma el INDUSTRIAL DEL

Yarios. — 3 permisos de otora trabajadores, que se interesan so forma por \$ 35,000; 1 permiso de manuela de todos que lo unisma de victimas de la victimas de la misma declarando que la misma el INDUSTRIAL DEL

Yarios. — 3 permisos de otora trabajadores, que se interesan so forma por \$ 35,000; 1 permiso de manuela de todos auxiliaria de todos de la misma de

Invitado por la Compañía Agrícola e Industrial Se adjudicaron Museo de Bellas del Norte, visita nuestro país Mr. Daniels licitaciones en Salud Pública

E INDUSTRIAL DEL NORTE S. A. Total permisos: 5. Potal pesos: Va para el progreso. Esa caracteristica del pueblo uruguayo no la Total permisos: 5. Potal pesos: Va para el progreso. Esa caracteristica del pueblo uruguayo no la la la inundaciones

And the class of the throne continued and the process of the conti

Otras resoluciones de

dicho Ministerio En el acuerdo recientemento celebrado entre el Consejo Nacio-nal de Govierno y el senor Ministro de Saud Publica, tueron re-Aceptanse, de acuerdo a lo in-Aceptanse, de acterdo a lo la formato por la Comisión de Adquisiciones, las o i ertas que se mencionan: Compañía Influstrial Farmacéutica Ltda., (Hidracida del acuto isonicotunico, por \$ 1.596 para la Comisión Técnica Supervisora de Drogas); José Rutfinkti (contractor) de m. Puesto de (construcción de un Puesto de Socorro de Nuevo Berlin, departamento de Rio Negro, por un total de \$ 33.804.88); Hidrosa

LA VIDA SOCIAL EL SABADO DE GLORIA EN EL C. FRATERNIDAD DE SAN JOSE

El tradicional prestigio de este baile harà que este año asuma el brillo acostumbrado en la ya clásica fecha de su realización, dando lugar a la nota de mayor destaque del año en los salones del Olub Fraternidad de San José.

A la lógica trascendencia de la velada en si, se ha de agregar la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la presentación social de un numeros grupo de loverattes que la loveratte que la loveratte que la loveratte que la la loveratte que la la loveratte que la loveratte que la la loveratte que la loveratte que la loveratte que la loveratte que la la loveratte que la la loveratte que la loveratte que la la loveratte que la la presentación social de un numeroso grupo de jovencitas que han de constituir un motivo más de distinción y elegancia para los prestigios que ofrece este acontecimiento. Como en análogas circunstancias, la afluencia de crecidos con tingentes de familias y jóvenes maragatas que residen en Monteviceo, así como elementos de la sociedad capitalina, serán un motivo más para la animación que ha de reinar en esta fiesta del próximo 4 to abril.

Hasta el momento se conoce que forman en el conjunto de nifias que harán su presentación social en este baile, las señoritas: Ana María Costa Iturralde, Violeta Perdomo Garat, Lia Minetti Dalia, Mariha Glacosa Espina, Doris Cami Cioli, María Antonieta Brin González, Nenusa Duran Garbano, Ana María Pérez Ramela, Olga Nelly Blanco Romay y Mabel Larrañaga.

* BODA BERNARDI KARLEN-PICCARDO SUAREZ. — En el oratorio privado de la familia Rogberg Balparda se realizó ayer la boda de la señorita Lola Piccardo Ruano con el Sr. Guillermo Bernardi Karlen. Bernardi Karlen.

La ceremonia religiosa fué apadrinada por la señora Jella Karlen de Bernardi y la señorita Martha Suárez Blixen y los señores Eduardo Piccardo Ruano y Marcelo Bernardi.

La novia lució en esta ceremonia un modelo de "corsage" de Oluny y faida de tul nylon, "fourreau" de tafetina. El tocado de encajo de Cluny con mante de tul de nylon y en la mano llevó rosario de martil y oro de tradición familiar. Esta ceremonia fué presenciada por conocidas familias de nuestra sociedad. por conocidas familias de nuestra sociedad.

** EL ULTIMO TORNEO DE BRIDGE EN CARBASCO. — Se llevo a cabo en Carrasco, con asistencia de numerosas damas y caba-lleros de nuestra sociedad, el último torneo de bridge de la tempo-

de la señora E. Frankfurter.

de la señora E. Frankfurter.

El resultado de este torneo fué el siguiente: Ganadores Norte-Sur. de la señora E. Frankiurter.

El resultado de este torneo fué el siguiente: Ganadores Norte-Sur, señoras Berta Monsegur de Cat y Ena Cordero de Cotelo; señoras Enriqueta Díaz de Luttich y Frida Melner de Dorin; señoras Estela Castilio de Aguiar y Margrit Klimberg de Anderson. Ganadores Esteloste: señores Federico Chodrisen y Norberto Maune; señores Jotge Batki y Adalberto Retek y señores Gerardo Katz y Kurt Rudich. Participaron del mismo, las señoras: Sara Shaw de Blanco Acevedo, Elenia Hughes de Moor-Davie, Rosa Blanca Frosper de Vicens Thievent, Raquel Donamari de Methol, Lola Viera de Gerona, Numancia Abel de Methol, Frida M. de Dorin, Berta Monsegur de Cat, Estela Castillo de Aguiar, Elia Laporte de Riviere, Catalina de Weis, Ena Cordero de Cotelo, María C. Favaro de Molles, Margaret K. de Anderson, Ilse Quincke de Coronel, Marta Brito del Pino de Barton, Lilly Hoffmain de Katz, María C. Rebagliatti de Martín Valdez, Faustina Secco de Vidiella, Julia Buschiazzo de Barea, Lila M. de Brianthe, María E. Beuza de Artecona, Elsa Bonasso de Sherer, Nilda B. de Zanoni, Elenia S. de Batki, Maruja de Mondino Morales, Bélgica Larala & Stefen, Ada Sundberg de Blumberg, Lina Pintos de Cohen, Enriqueta Díaz de Luttich; señoritas María Eugenia Piñeyro Witerhalter, María E. Escande Piaggio, Brigitte Philippsthal y los señores Luis kodriguez Brum, Adoito E. Eastman, Gerardo Katz, Rodolfo Arocena, Jurge Fariña, Fabiano Svirsky, Federico Chodzieszer, Eduardo Steffen, Kristone de Rativi Paril Brianthe, Conrado Quincke, Ner-Farina, Fabiano Svirsky, Federico Chodziesker, Eduardo Steffen, Eugenio V. Edelberg, Jorge Batki, Raul Brianthe, Conrado Quincke, Norberto Manne, Kurt Rudich, Adalberto Retek, etc.

* BODA DE AZPITARTE - SACARELO AGUERRE. — El 30 de próximo mes de abril, se llevará a cavo la boda de la refioriti Celia Sacarcio Aguerre con el señor Pablo de Azpitarte. La ceremonia religiosa se efectuará en la Capilla Jackson y será epadrinada por la señora Celia Aguerre de Sacarcio y la señorita Mae Azpitarie
REUNION JUVENIL. — Con motivo de festejar sus 15 años, las niñas María Mercedes y Cristina Campomar Lafone, se vieron :o-deadas de sus amistades, lo que motivo una nota juvend de lucidas Asistieron a esta reunión las siguientes jovencitas: Verónica Pilar Campomar Portarrier, Estela Tucón Jaume, Cristina y Noel Vilar del Valle Balparda, Mercedes Brum Balparda, Doris Uldet, Katusa Malherbe Miranda, Mónica Glucksmann Mendy, Noela y Raquel Gomensoro Hughes, María Elena Hughes Ferrería, Susana Pérez Olave, Cristina y Mercedes Pereyra Micoud, Raquel Cardoso Campomar, Rosina Benasso Raggio, Denisse Caubarrere Pérez Castells, Beatriz Rupretch Caprile, Isabel Debenedetto, Isabel Pareja Sanguinetti, Ana Maria Aguerre Cat, Cristina Ponce de León, Esther Lear Raposo López, Beatriz Pereyra Bonasso, Matilde Mezzera Brito del Pino, Cecilia Moor Bayler, Hughes, Inda Terra Blanca, Cristina Pons Sala Susana Corni les Hughes, Ines Terra Blanco, Cristina Pons Sala, Susana Cornit,

dvarez Lista y Carlos Tonar.
BODA EN SALTO. — Mañana se llevará a cabo en Salto, la boda de la señorita Pepita Arzuaga y el señor Augusto María Berisso.

La ceremonia religiosa tendrá lugar en la Iglesia de Nuestra Eenora del Caimen de esa ciudad y será apadrinada por las señoras
Inés Menditegui de Berisso y Feliciana Lorenzo de Arzuaga y los whores Tomás Arzuaga y Augusto A. Berisso.

† JULIO CARLOS NIN. - SU FALLECIMIENTO. — En la mañana uen estado de su salud, una dolencia de tiempo atrás hizo crisis a madrugada. El señor Nin estuvo en actividades industriales relacionadas co la citricultura y especialmente con el arroz que había impulsado en este último tiempo.

Alumno de los PP. Bayoneses, formó parte hasta el día de hoy de los ex alumnos de su Colegio al que estuvo siempre vinculado. En los Exploradores de la Catedral y en la Federación de la Juventud Catóca desplegó entusiastas actividades. Formó un hogar cristiano con la señora Carmen Semadén Ponce de León, que hoy lloran al padre y esposo ejemplar.

VIAJEROS. — Regresó a Trinidad la señora Rita María Verdaguer de Moner Ruy.

Inscripción en la Obras autorizadas por la U.T. E. Concurso en el

uki Sala Rucker, Ana María Vázquez Giménez de Aréchaga, Susana

Luki Sala Rucker, Ana Maria Vazquez Gimenez de Arechaga, Gusala Cardoso Cuenca, Albana Hill Secco, Malena Tucón.

** BODA TONAR - ALVAREZ BERTA. — Ayer se realizó la boda do
la señorita Renéc Alvarez Berta con el Ing. Raúl Tonar.
La ceremonia religiosa se llevó a cabo en la residencia de la fanúlia de la novia y fué apadrinada por las refioras Clementina Berta
de Alvarez Lista y Elisa Romagani de Tonar y los señores Antonio

The state of the s

Se han presentado, solicitando contracr enlace, las siguientes per- pañola. souas: Jaime V. Piñeyro, 27 años, oriental con Mariana Alonso, 24 años oriental; Darwin R. Camera, 20 años oriental, con Miriam Y.

Otton, 17 años oriental;
Mario Baldini, 20 años, oriental, con Miriam Y. Otton, 17 años, tal, con Deraitsa Silveira, 22 años,
oriental.

Belicia D'Angelo de Putrics,
60 años, viuda, Hosp. Pasteur.
Jacinta Peña de AAvenno, or.
38 años, casada, Hosp. P. Rossell
oriental.

tal, con Miriam Y. Otton, 17 anes, oriental.

Gualberto Bermengo, 28 años, oriental.

Gualberto Bermengo, 28 años, oriental, con Esther M. Ferro, 32 años, oriental.

José Fernandez, 27 años, oriental.

Alfonso Perez, 25 años, oriental.

Alfonso Perez, 25 años, oriental.

Stanley Sorensen, 27 años, cr., con Elena Franco, 29 años, oriental.

Juan O. Ramírez, 32 años, cr., con Oiga R. Correa, 24 años, oriental.

Juan O. Ramírez, 32 años, cr., con Hortensia Rutionii, 20 años, oriental.

Ramón Saravia, 33 años, oriental.

Alcon Blanca I. Marconi, 31 años oriental.

Alcon Blanca I. Mar Oriental.

Ramón Saravia, 33 años, oriental.

Ramón Saravia, 33 años, oriental.

Perensa del Uruguay, lleva a conociental.

Oriental.

Oriental.

Vicente Otormin, 26 años, oriental.

Oriental.

Derosi Orizul, 24 años, oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años,

Oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años,

Oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años,

Oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años,

Oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años,

Oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años, oriental.

Oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Oriental.

Antonio N. Hernández, 18 años, oriental.

Oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Antonio N. Harnández, 18 años, oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Oriental.

Antonio N. Harnández, 18 años, oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Antonio N. Harnández, 18 años, oriental.

Viudo, Avda. Italia 2427.

Oriilla Salvat de Vogaldo, or.,

Vicente Otormin, 26 años, casada, Figurita 2882.

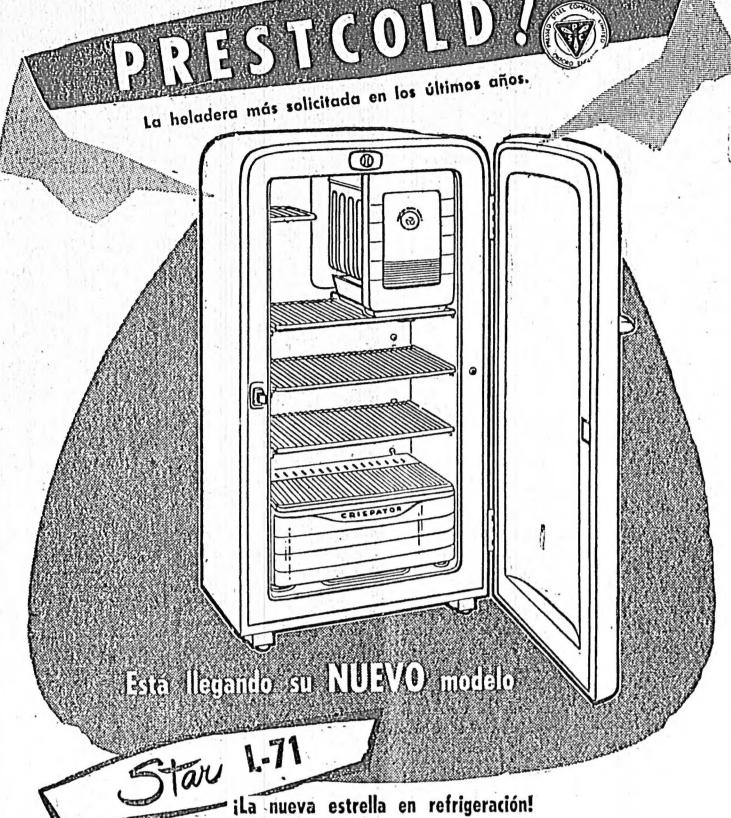
Enriqueta Bardazano de Clómez, oriental, 64 años, casadá, P. de La dentro del horario de 9 a 12 y de la formación de lo cimiento de sus afiliados que las comocimiento de sus afiliados que las oriental.

Antonio N. Harnández, 18 años, orie Con Mariae Resultion 2 after Superior S

Delicia D'Angelo de Puentes, cr.

Mo vaya a quedarse sin

PRESTCOLD & Company of the stands of the stands



Tiene todavía más adelantos, más comodidades... ly ocupa mucho menos espacio!... ¡Ya verá!

ND ADIM HADO

UNA PRESTCOLD" Dispóngase a reservarla en los comercios autori-

"ES UN ORGULLO TENER

18 de Julio 958 - Teléfs. 85920 - 90196

INTEGRAN EL C. DELEGADO EN ARTIGAS La Comisión Interventora de este organismo tomó en reciente de Mayo Nº 520, Montevideo, a la nota elevada por Considerada la nota elevada por el Comité Delegado en Artigas en lo que comunica la renuncia del integrante de dicho Comité dector Cipriano Sarasúa, y propone a la como miembro de ese Comité al Dr. Juan Francisco Etche-Zarreta.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO
Pago de las pasividades correspondientes al mestro efectivos, interinos y subset considerada la mestro de del Mayo Nº 520, Montevideo, a la mestro de las pasividades correspondientes. In mestro de las pasividades correspondientes. OFICINA CENTRAL. — Pensiones. Del 400.001 al final, de 13 a 14.30; del 500.001 al final, de 13 a 14.30; del 600.001 al final, de 13 a 14.30; del 700.001 al fi

COMITE D. DE ARTIGAS
Considerada la nota elevada por el Comité Delegado en Artigas en lo que comunica la renuncia del comité Delegado en Artigas en lo que comunica la renuncia del intégrante de dicho Comité dector Cipriano Sarasua, y propone a la Dirilo como miembro de ese Comité dector Cipriano Sarasua, y propone a la Dirilo como miembro de ese Comité dector Cipriano Sarasua, y propone a la Dirilo como miembro de ese Comité dector Cipriano Sarasua, y propone a la Dirilo como miembro de ese Comité del Dr. Juan Francisco Etanezarreta.

Oficinas del C. de la Prensa en la Dirilo como miembro de ese Comité del Dr. Juan Francisco Etanezarreta.

SOLICITUD AL MINISTERIO DE S. PUBLICA
Vista la comunicación del Comité Delegado en Florida por la cual solicita se le plantee al Ministerio de Salud Pública, la sosibilidad de que el médico de Sauce del VI Dr. Angel Bellagamba te traslade por lo menos una vez comiento de sua afiliados que la golicinas de la entidad, funciona de la entidad de entidad de entidad de

renciadas dará comienzo en la se-

Nos. 1 y 5; Agrupamiento Antiaé-reo Nº 1; Servicio Veterinario y Nº 1 a reo Nº 1; Servicio Veterinario y de Remonta.

INCISO 4: Dirección G. de Catastro; Dirección G. de Impuestos Directos.

INCISO 5: Conselo N. de Sub-Directos. INCISO 5: Consejo N. de Sub-

vos; en este caso puede cubrir la decleración del compaña o en el procesona del compaña o en el procesona de apertura. y defensa en los otros tres palos, puede esa malar de apertura. y defensa en los otros tres palos, puede esa malar de apertura. Y de los pagos continuados de las redes en la localidad de ma Romango de Barra. Ampliación de las redes en la localidad de malar de apertura. Y de los pagos continual. Juan H. Iramounho, 25 años, oriental. Juan P. Faracchio, 28 años, oriental. Juan P. Calamdria, 23 años, oriental. Juan P. Faracchio, 28 años, oriental. Juan P. Faracchio, 28 años, orienta Argerio Lena.

PRUEBAS DE MERICO Y DE OPOSICION. — Las pruebas refe-tenciadas dara complema referencia de la Independencia, Jubila-dos.

MAESTROS DE CANELONES INCISO 26: Pensionistas Varellanos, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia, Jubila-dos.

MAESTROS DE CANELONES Incisorería Departamental de Enseñanza Primaria de Canelones pagará hasta mañana, en el hogos de 9 3 de la Independencia, Jubila-dos de 9 3 de la Independencia de la

NOTA DEL Dr. ARMANDO M. LOUBEJAO AL

SEROR MINISTRO DE SALUD PUBLICA

Al presentar renuncia a su cargo de Presidente de la Comisión Honoraria de Contralor de Medicamentos, hecho ocurrido días atris, el Dr. Armando M. Loubejao elevó al señor Ministro de Salud Pé-

Al presentar renuncia a su cargo de Presidente de la Comisión Honoraria de Contralo fundamenta, lectro currido dias alta, el Dr. Armando M. Loubejac clevó al señor Ministro de Salud Péblica una carta, cuyo contenido fundamental expresati con comisión Honoraria de Contralo de Medicamentos, he recibido su comunicación de fecha 12 de los corrientes en la cual Vd, tiene a bien solicitar, de la Comisión que me honro en presidir, un nuevo estudio del Proyecto presentado con relación al presupuesto de la Comisión Honoraria, proponiendo fórmulas que produzcan un sensible abatimiento de los gastos, que se han cuadruplicado en los que se formanerio algo mayor.

La nota respectiva también subraya la necesidad de que las Officinas del Ministerio a su digno cargo colaboren en la gestión de esta Comisión, por cuyo motivo la misma propondrá un plan de coordinación, suprimiendo así algunas retribuciones era una exigencia elementa in ciones era una exigencia elementa in tuncionario con la más alta retribución en la Comisión Honoraria, proponiendo fórmulas que produzcan un sensible abatimiento de los gastos, que se han cuadruplicado en los gueramentos al comisión Honoraria de manda que el diones era una exigencia elementa in ciones era una exigencia elementa in ciones era una exigencia elementa in cuenta devidad, tien en una exigencia elementa in ciones era una exigencia elementa in ciuncionario con la más alta retribución en la Comisión Honoraria, propome

Todo cuanto acabo de expresar afirma, naturalmente, mi opinión cia honoraria de dicha Comisión, como Delegado del Poder Ejecutivo, el día 26 de julio de 1950. Desde esa oportunidad he llevado adelante la gestión administrativa con todo el empeño que exige la alta jerarquía que se me confiara y la responsabilidad que el funcionamiento de la Comisión obliga. Acompañado algunas veces por los miembros de la Comisión, y en otras teniendo que vencer ciertas resistencias, he desempeñado mi cargo con la puntualidad requerida.

Acerca de la corrección de los

rida.

Acerca de la corrección de los servicios de dicha Comisión, puede dar testimonio la circunstancia de no haberse formulado a la misma, durante el tiempo transcurrido, ningún reparo de orden fundamental o accesorio.

La observación que formula el señor Ministro, de que el presupuesto de la Comisión se ha cuadruplicado en cuatro años, no me alcanza. Excepción hecha de una limpiadora —necesaria por razones obvias— durante mi gestión no he aumentado en una sola persona el funcionariado técnico o administrativo de la Comisión Hoporaria: por el contrario, no se la función pública, considera de la función pública de la función del alugido personal. Siendo así, y no queriéndome sollidarizar con cualquier resentimiento de esos servicios o con la sinjusticia que pudieran cometera de la función pública de la función del alugido personal. Siendo así, y no queriéndome sollidarizar con cualquier resentimiento de esos servicios o con la sinjusticia que pudieran cometera de la función de la fu

noraria; por el contrario, no se hizo ninguna nueva designación al producirse la renuncia de un Inspector de Precios.

boración en terminos aceptables a la función pública, considero que me es imposible continuar en el desempeño de la Presidencia de la Comisión Honoraria".

Los pagos anunciados para hoy La Tesorería General de la Nación, continuando con el pago de

lacio Legislativo.

INCISO 3: Escuela Militar: Escuela de Armas y Servicios; Regimiento de Caballería Nos. 1, 2 y 6; Brigada de Caballería Nos. 1, 2, Batallones de Infantería Nos. 1, 2, 2, 3 y 13; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2, 2, 2 y 13; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2, 2, 2 y 13; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2, 2 y 14; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2, 2 y 15; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2, 2 y 16; Brigada de Caballería Nos. 1, 2, 2 y 17; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2 y 18; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2 y 18; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2 y 18; Regimiento de Infantería Nos. 1, 2 y 19; Regimiento de Infantería

pondientes al mes de marzo, en Dante 1867, planta baja. LUNES 6. — Anticipos por abril

y mayo, los que cobran por lista De 14 a 16.30 horas, jubilados del

damental o accesorio.

La observación que formula el sentir seriamente los

Como al señor Ministro le cons- Tedo cuanto acabo de expresa

" ILA RENUNCIA DEL PRESIDENTE Cartelera de cines y teatros DE LA C. II. DE MEDICAMENTOS

JINES • TEATROS

UNICA SALIDA

Consulte a:

17.45; 19.20; 21 y 22.40; El enigma del otro mundo (2B),
GRAND PALACE. A las 12.55; 14 y 25; 16; 17.35; 19.10; 20.55 y 22.40;
Corazón (An).
GRAND SPLENDID. A las 13; 14 y 45; 16.40; 18.40; 20.40 y 22.40;
El velo azul (1B).
G. PALACE. A las 14; 17.25 y 20 y 50; El canalla (2A). A las 15.35; 19 y 22.25; La loca de la casa (2C).
IGUAZU. A las 13; 14.35; 16.15; 17.55; 19.35; 21.15 y 22.35; Contra el imperio del crimen. (Véate recuadro de estrenos). cuadro de estrenos).

INDEPENDENCIA. A las 14.30; 16
y 10; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.50;
All Baba y los cuarenta ladrones (2 LOS ANGELES. A las 13.20; 16 y 20; 19.20; y 22.30; Una hora de vida (2C). A las 14.50; 17.50 y 21; Aguas sangrientas (2A), LUXOR, A las 12.45; 14.20; 15.55; 17.35; 19.15; 21; y 22.40; Las dos 1 de Junio próximo Carlotas (2A).
LIBERTY. A las 13,30; 16.10; 18
7 55; 21.40; Dos personajes fabulo30s (1B). A las 14.45; 17.25; 20.10;
22.55; Habla una vez dos hèrces (1 **CAMBIOS UNIDOS** 10; 17.45; 19.20; 21; 22.40; Almas desesperadas (2B).

MARACANA. A las 20.50; 14 Not. 24 La chica del Látigo (4); 37 El precio de la gloria (2B).

METRO, A las 12; 15.5; 18.10 y 21.15; Quo Vadis? (2A).

MIAMI. A las 13.30; 17.10 y 20 y 45; El Capitán Furia (B). A las 15.10; 18.45 y 22.25; Adiós Mr. Chios (1B). SRENTE AL GAUCHO

18.10; 18.45 y 22.25; Adios Mr.
Chips (1B).

MONUMENTAL. A las 14; 17.30 y 21.10; Kink Kong (Oe). A las 15 y 40; 19.10 y 22.40; Kim de la India (1B).

PARIS. A las 12.50; 14.45; 16 y 40; 18.35; 20.30; 22.30; La mujer que yo amé (2C).

PLAZA. A las 13.30; 15.30; 17.15; 19; 21 y 22.45; Juegos prohibidos (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17 y 23; y 21; Páginas de mi vida (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17 y 23; y 21; Páginas de mi vida (2B).

RADIO CITY. A las 12.30; 14.30; 16.40; 18.30; 20.40 y 22.35; Magnopoles millonaria (2B).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 22.25; Nagnopoles (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 22.35; Magnopoles (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 22.35; Magnopoles (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.30; El puente de Waterloo (2C).
A las 13.25; 17.50 y 22.20; Rosa de abolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.30; El puente de Waterloo (2C).
A las 13.25; 17.50 y 22.20; Rosa de abolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.30; El puente de Waterloo (2C).

A las 13.25; 17.50 y 22.20; Rosa de abolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.30; El puente de Waterloo (2C).

A las 13.25; 17.50 y 22.20; Rosa de abolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.30; El puente de Waterloo (2C).

A las 13.25; 17.50 y 22.20; Rosa de abolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.30; El puente de Waterloo (2C).

A las 13.25; 17.50 y 22.20; Rosa de abolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 20.45; Nagnopolengo (2A).

RENACIMIENTO. A las 15.50; y 2 REDUCTO. A las 18; y 21.5; Hijo de las fieras (B). A las 19.30; y 22; y 35; Kit Carson (P).

RADAR. A las 13.20; 16.20; 19 y 20; 21 y 22.30; El último de los mohitoranos (B). A las 14.50; 17.50 y 21; La llamarada (P).

TROCADERO. A las 12.30; 14.10; MA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a La lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a La lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a La lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2A); 2.a lutella de unos lablos (2C). — ROMA. 1.a Corazón salvaje (2C). — ROMAR RO

15:50; 17.30; 19.45; 21 y 22.45; La isla del desco (2B).
VICTORY, A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.10; 21; y 22.40; Fantas-ZONA LA COMERCIAL ZONAS BR. ARTIGAS Y

CASABLANCA. 1.a Dibujos; 2.a Montana (1B); 3.a Sangre de campeón (1A), — BIARRITZ. 1.a El canalla (2A); 2.a Emeico 242 y El velo azul (1B). — NOVELTY THEATRE, 1.a Una aventura imprevista (2B); 2.a Emeico 241 y A la hora efallada (2A). — POCITOS, 1.a Cortas; 2.a Rho grande (1A); 3.a El sendero de los vallentes (1A).

ZONA HIVERA

ARIZONA, 1.a Adlós Mr. Chips (1B): 2.a El capitán furla (B). SA-3 a Montañas en llamas (1B). — AL (2B); 2a Emelco 241 y A la hora refishada (2A). — POCITOS. 1a Cortaix 2a Rio grande (1A); 3a Et Ison dero de los vellentes (1A).

ZONA RIVERIA (B). SANA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO
ARIZONA. 1a Adlés Mr. Chips (1 B); 2a El capitán furla (B). SANA CAPURRO PALACE. 1a El halcón de los mares (1B); 2a El capitán furla (B). SANA CAPURRO PALACE. 1a El castor precesso; 2a Así es mi tuerra (P); 3a Montañas en llamas (1B); 1a Molino de los mares (1B); 2a El caballero audaz (1A). — RIVERA. A las 20.30: 1a 2 la capitán furla (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 2 la capitán furla (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 2 la capitán furla (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 2 la capitán furla (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a cortaix (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — STAR PALACE. 1a El bibulos; 2a Los hermanos Marx en el circo (1B); 3a Necesito dinero (2B). — STAR PALACE. 1a El ripid del 20. HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A las 20.30: 1a loca (2A). HELYEDER (1A). — RIVERA, A loca

URUGUAY LICITACION PUBLICA Llamase a licitación para adquirir ARTICULOS D PAPELERIA, de acuerdo en los pliegos respectivos que los interesados pueden San Salvador 1674, todos los días hábiles de 13.30 horas a 18.30. Sábados de 8 a 12. mencionada, en presencia de los interesados que de-

seen concurrir.

Arturo Toscanini NUEVA YORK 26 (U.P.) - El maestro Arturo Toscanini cumple hoy 81 años de edad, pero no permite que se haga nada extraordinarlo con motivo de su cumple-El eminente director de orquesla proyectó como de costumbre su nsayo de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company para el concierto del próximo sábado por la noche. Los miembros de la agrupación ya habian decidido anteriormente no hacer

Se despidió el Ballet Alaria Con salas desbordantes (tarde noche) se despidió anoche, en teatro 18 de Julio, el notable b

citarle por el cumpleaños

al maestro ningún regalo ni feli-

El conjunto se trasladará a Pur corto número de espectáculos. Lue-

con el mismo equipo que la sirvió en Buenos Aires. La temporada del confunto de A); 3a Aguilucnos (2A), — ROSZ MARIE. 1.a Cuesta abajo (3); 2.a Loco lindo (2B); 3.a Bobby el per queño vagabundo (1B). — ORIEN-TAL. 1.a Casa de vecindad (2C); 2.a Rosauro Castro (2B).

mouths diarias a las 18.15 horas.

HOLLYWOOD. 1.a La loca (2A); 2a Emelco y Mi querido capitán (2B). — MILLAN PALACE. 1.a El hombre y el mono; 2a Hay que casar a Ernesto (P), 3.a La casa de Quirós (P).

LEZICA. 1.a Emelco 244 y Sobre ZONAS COLON Y PESAROL.

las olas (2B); 2a El continente perZONAS COLON Y PESAROL.

LONAS COLO

Una renovación El maestro Protasi dirigirá Hoy reabrirá en el montaje de hoy una audición radial sus puertas el

CALIFICACION MORAL A OARGO DEL SECRETARIADO
MAANONAL DE DEFENSA DE LA MORAL ORISTIANA

Funciones continuadas

Significación de la contractiva de la contract

Buenas fotografias

Estrenos Cinematográficos "CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN", UNA ANTIGUA DE PISTOLEROS

"G MEN" — Producción estadounidense Warner Bross. Hablada en inglés con títulos en español. Argumento: Keton Muller. Potografía: Sol Polunky. Dirección: Willian Keighley. Intérpretes: James Cagney, Margaret Lindsay, Ann Dvorak, Robert Armstrong, Lloyd Nolan, y Monte Blue. Reposición de Cine Iguazú.

Con un breve prólogo haclen— en condiciones de enfrentar a los la referencia a las bodas de pla- en condiciones de enfrentar a los la de la Policia Federal de los l ganester —y la lucha posterior ZONA AVENDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1a Alma en sombra (2B); 2a Cleatrices del recuerdo (2A). MAJESTICO:

PARIS. A las 12.50; 14.45; 16 y
40; 18.35; 20.30; 22.30; La mujer

PLAZA. A las 18, 30; 15.30; 17.15;
19; 21 y 22.45; Juegos prohibidos
(2B); A Isa 15.55; 19.23; y 22.95; Nagno
In PRINCESS THEATRE. A las 14; 17
73; y 21: Páginas de mi vida (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17
73; y 21: Páginas de mi vida (2B).

ASTOR. 1a Culdado con las inticiones (2C); 2a El hijo del zonto (1A) - URIGUAVAO. 1a El hadrón y la princesa (2B); 2a Enelco y La mujer de un visiante (2B).

PRINCES THEATRE. A las 14; 17
73; y 21: Páginas de mi vida (2B).

ASTOR. 1a Culdado con las inticiones (2C); 2a El hijo del zonto (1A) - URIGUAVAO. 1a El hadrón y la princesa (2B); 2a Enelco y La muert de un visiante (2B).

ASTOR. 1a Culdado con las inticiones (2C); 2a El hijo del zonto (1A) - URIGUAVAO. 1a El hadrón y la princesa (2B); 2a Enelco y La muert de un visiante (2B).

AVENDE. 1a vo quiero ser bataclam. (E); 2a Pampa y cleic (B).

AVENDE. 1a ley de los forajidos (1B).

REDUCTO. A las 18; y 21.5; Hijo de las fieras (B). A las 19.30; y 22
55; Kit Caron (P).

AND STOR. 1a El tramposo (2A); 15; Kit Caron (P).

AVENDE. 1a le tramposo (2A); 15; Kit Caron (P).

PRIMER. Mat. 1a Alma en sombra (2B); 2a fiera (2A). To hadron of the casa (2C); 2a Fotografo proceder (1B); 3a botograficos (2C); 2a Fotografo proceder (1B); 3a botograficos (2C); 2a Fotografo proceder (1B); 3a botograficos (2C); 2a El ladrón y la princesa (2B); 2a El

Su argumento se refiere a las difficultades que tuvo la policia federal, en la época inicial del auje del "gansterismo" cuando se encontraba casi inerme frente a un enemico poderoso, audaz y se encontraba casi con el la contraba casi inerme frente a un enemico poderoso, audaz y se encontraba casi inerme frente a un enemico poderoso, audaz y se encontraba casi inerme frente a un enemico poderoso, audaz y se encontraba casi inerme frente a un enemico poderoso, audaz y se encontraba casi en enemico poderoso.

AVISOS BREVES

GIROS POT SORDS

CONSCRIBATION

CONSTRUCTION

CONSTRUCTION SERVICIO PEDIDO
Y OFRECIDO

DULCEHOGAR. Gran residencia
situación, pide casa para ancianes y convalecientes.
situación, pide casa para cuidar, la ley de subsistencias en vigenla ley de subsistencias en vigenof JARDINERO por horas, se ofrece. Llamar al 48302 de 8 a 12.
SE BUSCA pleza con pensión para Srta. sola, hasta \$ 80. Llamar al 48302, de 8 a 12.

• SE OFRECE chica de 14 años aprendiza peluqueria. Rondeau Nº 2143. DECORACIONES ARTISTICAS

the state of the s

de Teatros Municipales accederá a lo solicitado por la Comisión de Lectura, ya que ello redundará en beneficio de los propios concur-

Revista Clave Peliculas ILFORD

> En Radio Oficial Audicienes Sinfónicas y de Cá- nos niños exploradores..."

VEN: Danzas polovitzanas, BO-RODIN: Concierto para piano y orquesta Nº 1, TSCHAIKOWSKY. Sinfonia Nº 5, Op. 47, SCHOSTA-KOWITSCH. (Grabaciones).

A las 22,00 por CX 6, CXA 4 y CXA 10: Introducción y allegro, RAVEL.—Cuarteto Op. 121, FAU-RE. — Rincón de niños, DEBUS-SY. Concierto doble Op. 102, BRAHMS. — Sinfonia Nº 32, I. K. 318, MOZART — Magnificat para contralto, coro y orquesta, VI ando VI acienta de la alouería... The ster Guardian' decía: "Los que no son comunistas al ver estas per que son conventir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cooperativo, anti-cienti. Significat para contralto, coro y orquesta, vian absurda", continuo o dos brochazos se la podía convertir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cooperativo, anti-cienti. Sinfonia Nº 32, I. del ganado. Algunas de las lechema convertir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cooperativo, anti-cienti. Sinfonia Nº 32, I. del ganado. Algunas de las lechema convertir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cooperativo, anti-cienti. Sinfonia Nº 32, I. del ganado. Algunas de la apouería convertir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cooperativo, anti-cienti. Sinfonia Nº 32, I. del ganado. Algunas de la podía convertir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cienti. Sinfonia Nº 32, I. del ganado. Algunas de las lectura de la mabilidad cariñosa. Es que, con uno o dos brochazos se la podía convertir en una sátira contra las haciendas colectivas era un labrador que amaba la tierra, pero cra anti-cienti. Sinfonia Nº 32, I. del ganado. Algunas de las lectura de la alguna de las lectura de la alguna de las lectura de la alguna de la la la contra las las lectura de la la amabilidad cariñosa. Es que, sociedad moral es más f

Comerciantes infractores

Continúa el contralor de la C. de Subsistencias

La intensa labor de contralor y un escrito

Huos. Pérez Castellanos 1313; Sa-ra Vázquez de Blanco, Sarandi Ny

C. de Propietarios de Branco, Santhul Vales, Landelra y Martínez, Piedras 236; Eleuterio Rojas, 25 de Agosto 572; Antonio Pérez y Cía., Constituyente 1792; Eduardo Castro, San Martín 2641; Juan Morey, Sierra 2050; Varaldo Hnos., B. España 2050; Var 2502; José María Sanjurjo, Luis B. Cavia 2610; Angel Ceni, Ron-

maniello y Fernandez, 21 de Se novación parcial de autoridades, ilustraciones musicales, y una venta DE BANANA A MA- para el período 1953-54, habiendo conferencia sobre temas de pose Gaboto 1323

Teléf. 49178

VENTA DE BANANA A MAYOR PRECIO. — Dora G. de Pustilmir, Miguelete 1935; Vito Laviano, 8 de Octubre y Colonia; José
M. Forteza, Maldonado 2057; Matia E. Cabrera de Guecho, José L
Osorio 1132; Teodoro M. Segue, 26
de Marzo 3350; Jorge Demartas,
HOGUARDA LAGO (Dentista)
PLORA LAGO (Dentista)
PLORA LAGO (Dentista)
PLORA LAGO (Dentista)
PLORA LAGO (Dentista)
Protesis tedos los dias en borario continuado de 8 a 21
laj: Moucillo Biaggio, Libres 1642
rario continuado de 8 a 21
lago (de la misma firma); Tesorero, D. Eduardo Beathyate (de la
misma firma); Vocal, D. Juan M.

Procio de venta

Osorio 132; Ferial: José Pessolano Chichelo,
lazo (de la misma firma); Vocal, D. Juan M.

Procio de venta

Osorio 1326

Desde las 16 horas está ablerta
al público la exposición de Los
libros de Arte en la Biblioteca de
esta Facultad. Todos los Laboratorios e Institutos podrán visitarrero, D. Eduardo Beathyate (de la
misma firma); Vocal, D. Juan M.

Procio de venta Camboni (J. M. Camboni e Hijos). Feria); Jose Pessonalo Ginentos.
Gamboni (J. M. Camboni e Hijos).
Idel Lombardo, Cno. Corrales 3724
Feria); Alejo Carballo, Agraciada
Comision Fiscal
D. Isidoro Samuniski (de la mis-

SELECCION EXCLUSIVA Palacio de la Música N: 1 - Eduardo Fabini N: 2 - Eduardo Fabini

DISCOS

-Beethoven Vals en "Do" Opus 64 Nº 2 -F. Chopin GUITARRA -A. Barrios -Villa Lobos

-Castelnuovo-Tedesco

Ruestra casa permanecerá CERRADA la Semana de Turismo

"Romanticismo Social en los films soviéticos Pasando revista a un reciente festival de películas rusas que s Hemos recibido el número 6 de cuyo en Londres, un corresponsal del periódico independiente inglés esta publicación que recogo la palabra de la Juventud Musical uru se hace en estas películas es el cuadro motable que parece ver el Rean

labra de la Juventud Musical uruguaya. No conocíamos esta revista, de la cual solo habíamos tenido antes alguna vaga referencia. Hoy al hojear este primer número que llega a nuestra mesa, sentimos gran satisfacción al ver reflejadas en sus páginas las inquietudes de un grupo de jóvenes que tiene una verdad para decir y so anima a darlo publicidad, sin temor a la indiferencia y a los obstáculos que le saldrán al paso. La revista está bien presentada y tiene un material interesante, en el cual alternan las de Balzo.

Se hace en estas películas es el cuadro notable que parece ver el Rean de Cantórbery".

"Las tres películas documenta-6 mentar la producción de la leche. Cuando se las ve la próxima vez decía el periódico. "Estas e r a n historias morales de la clase que se usaba aquí como premios de las clases de catecismo hace cuarenta años. No había realismo social sobre que cavilar... era más bien el romanticismo social que se le atraganta a uno. pulsores de la revista Clave y le deseamos una próspera vida, con el mínimo de obstáculos.

En Radio Oficial

Audiciones Sintónicas y de Control de la sintónica y de la sintónica y de Control de la sintónica y de los temores del presidente, y aña-Mara. — A las 18 y 30, por CX 6, CX 38, CXA 4, CXA 6 y CXA 10:
Sonata en Re-mayor, HAYDN. —
Trio (Serenata Op. 8), BEETHOVEN: Danzas polovtizanas, BOVEN: Danzas polovtizanas, BO-

Arch Abeler.
Radio novela. — A las 20.30: PREMIO RIVAROL PARA 1953

A una obra en francés de autor extranjero

Como en afsos anteriores se han dado a conocer las finalidades y condiciones para intervenir en el "Premio Rivarol" de 1953. Ofrecemos a continuación las referencias correspondientes al mismo: bre del autor del "Discurso sobre la Universalidad do la lengua Los cursos francesa", se destina a coronar a una obra escrita en francés por en la Fac. de

escritor de nacionalidad e Humanidades

YOR PRECIO. — Aquilino Do-winguez, Yaguarón 1058; Casal ria Algoria con su compliación de los interesados en seguir este curso que dicta el profesor Jorge Cheataroff, deben concurrir en el dia de hoy, jueves 26 del corriente, a la Facultad, a la inauguración del curso a las 18 y 30 horas.

CICLO DE EXTENSION CULTURAL B. Cavia 2610; Angel Ceni, Rondeau 2279; Roberto Barco, Agraciada 4194; Mancebo Hnoz, San Martin 2785; Oscar J. Irigoyen, G. Flores 3815; Doce, Foyedo y Cabeza, Larrañaga 2103; Pedro Rodriguez Brito del Propietarios de Broncas de Broncas de Gentro de Propietarios de Broncas de Centro de Propietarios de Broncas de Propietarios de Broncas de Centro de Propietarios de Broncas de Centro de Propietarios de Broncas de Propietarios de Broncas de Propietarios de Broncas de Propietarios de Propietarios de Broncas de Propietarios de Broncas de Propietarios d beza, Larrañaga 2103; Pedro Ro-dríguez, Brito del Pino 1326; Ro-maniello y Fernández, 21 de Se-maniello y Fernández, 21 de Se-

Precio de venta

The second of th

Se inicia hoy la X Vuelta Ciclista del Uruguay | EL BIEN PUBLICO

De empatar quedara en igualdad de puntaje que Perú y de ser el perdedor del encuentro su posi-ción será más problemática, ya que dependerá entonces del resul-tado del partido Perú - Uruguay a jugarse mañana para que pueda igualar pasiciones o guedar relaposiciones o quedar rele-

gado a segundo lugar.
Tiene, pues, trascendencia la
lucha a jugarse en la noche de Brasil irá dispuesto a la con quista del preciado título y or contrincante a un elenco su-Pronostico para la navegación admiten, en materia técnica, gon con los que tendran esta nothe por adversarios, Pero en cames superan con amplitud en mo, afan de lucha y prodigació física en procura del triunfo. Y ante un adversario de tal racterística tendrá que cuidar siciones el representativo nortealtas presiones. o Va tra demostrado en sus u y que su vanguarsin condiciones ni limitaciones; los fotógrafos extranjeros señalan que sus periódicos han gastado ingentes sumas para enviarlos a Lima. dia, brillante si la dejan jugar, e cli "antes del partido Perú - Uru-guay no se contentó con propiciar en el Congreso la adopción de la nacer, su rival para clasificar al

Nuevamente los brasileños son favoritos en este encuentro en que se enfrentarán dos escuelas opuestas: la brasileña, llena de virtuosismo, técnica y elegancia; y la paraguaya, que si carece de esa tecnica y alto nivel, resulta en cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por delegado uruzuayo Luis Tróccoli, su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por delegado uruzuayo Luis Tróccoli, su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio sumamente peligrosa por su pujanza y velocidad, a base del se cambio su pujanza y velocidad, a base del se cambio su pujanza y velocidad, a base del se cambio su pujanza y velocidad, a base del se cambio su pujanza y velocidad por se cambio su pujanza y veloc Liga U. contra Los competidores que la Tuberculosis intervienen en la prueba Los competidores anotados para la X Vuelta Ciclista del Uruguay,

Instalará baños gratuitos llegan al número de 129. La lista completa de los mismos es la sien la zona del Cerrito Valentino Zerbini, del Club La Gloria; Rubén Díaz, Luis Bregonzi y Valentino Zerbini, del Club San Borjas; Juan Carlos Bordean, Veloz C. Sanducero; José Stifter, San Borjas; Neri Varela, Manuel Rodríguez, Tomás Rivero y Washington Hernández C. A. Goes; Juvenal Mattos, Domingo Mora y Walter Dominguez, Artigas de Rocha; Alberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Willigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Villigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Villigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Villigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Villigmaner, Cto. Melilla; Uberfil Layes, Verdún de Lavalleja; Uruguaya contra la Tuberto Villigmaner, Cto. Melilla; Uruguaya contra l Guido Bonacci, del Ciub La Gloria; Rubén Díaz, Luis Bregonzi y Martinez, Cto, Instrucciones; Luis Pensiero, C. A. Cerro; Orosil Duar- trai "Dr. Joaquin de Salterain" el Nº 5: Raul Raymond y Elbio Tricotti, Atlantico; Marce- que se haya ubicado en la calle lino I. Alvarez, Reg. Militar No. 2; Juan Pereyra, Audax; Walter Guadalupe, San Borjas; Nelson Durán Juan Fasini, Virgilio Pereyra, Rubén Pérez, David Diaz, Juan Lancaster y Roberto Machado, Munien Perez, David Diaz, Juan Lancaster y Roberto Machado, Muni-l; Carlos Gonella, C. C. Fénix; Elbio Pereyra, Anunciación S. Cam-y Santiago Pastrana, Arsenal de Marina; Alberto Téliz, C. C. Ma-acuden a aprovechar ese beneficio 3; Luis Arellano C. C. Fénix, Mario Debenedetti, Danto Sudatti, rofias; Luis Arellano C. C. Fénix, Mario Débenedetti, Danto Sudatti, Panibal Donatti y Cecilio López, C. A. Peñarol; Luis A. Chiázaro y Oscar Marenales, C. C. Toledo; Juan Smicht, C. C. Belvedere; Waldemar Sliva, Pedal C. Florida; Mario Figueredo y Felipa Caballero, Veloz G. U.; Luis A. Cabaña, C. C. Fernandino; Juan Tiscornia, C. Nal. de Football de F. Bentos; René Deceja, C. C. El Límite; Ramón Bahar Mondes y Homero S. Galardi Remeros de Melo; Huber Noguera y Millo Fassare, Juventus de Las Pleiras; Primitivo Piriz, Cerro Largo Milar en una finca de la calle J. Atlice A Podríguez P. de Treuarembé: Alberto Bentancoutr, y J. Quesada entre Guaviyú y Po-Pedro Pérez Cabrera, Serasi Ghan Wilson González y José M. Ibarra, zona del Cerrito, podrá disfrutar Pedro Pérez Cabrera, Serasi Ghan Wilson González y José M. Ibarra, Fed. de San José; Francisco G. Clémente, U. C. Maragatá; Amado Pereyra, Welcome de La Paz; Omar Fujian, U. C. Sarandi del Yi, Juan B. Gorga, C. A. Cerro; Anibal Doria, C. C. Audax; Luis Márquez Las Palmas; Simón Benero, Ramón Rosano y Saúl Norlega, Srta. Bernardina, Durazno; Angel Pasalacqua y Washington Yanes, C. C. Colón; Hugo Fresenga, Instrucciones; Odalis Avila Las Palmas; Antonío Albanés y José Scavino, Casualidad de Florida; Roberto Lamaison, Arsenal de Marina; Angel Fonseca, Cte. Girardengo; José Marinagon, Arsenal de Rocha; Gregorio Barceló, Universal de Canelo Rússi, Intrégido de Rocha; Gregorio Barceló, Universal de Canelo Rodríguez, Eballo Sayanes e Incas Martinez Liberto Rodríguez, Eballo Rodríguez, Eba

medida, sino que horas después llevó su insólita y sorprendente

actitud al punto de amenazar con

C; Carlos Montelongo, Saeta San José; José A. Rivara, C. C. Canelos, Raúl Mesones y Julio Mori, San Jacinto; Hipólito Romero, Ilos y Wilson Gómez, C. C. Libertad; José Tornaco, C. C. Fénix, Algrey Artillería No. 1; Giani Nuscio, U. V. Italiana; Rudemar Zeballos y Wilson Gómez, C. C. Libertad; José Tornaco, C. C. Fénix, Alberto Fernández y Félix Palleiro, P. Castelano; Rodolfo Plotto, Cto. Migual Estados C. C. Bolyodoro; Luis A. da los Santos Justo una denuncia según la c Separamos de los comunicados

berto Fernández z Félix Palleiro, P. Castelano; Rodolfo Plotto, Cto. Berto Fernández z Félix Palleiro, P. Castelano; Rodolfo Plotto, Cto. Melilla; Miguel Estades, C. C. Belvedere; Luis A. de los Santos. Justo Melilla; Miguel Estades, C. C. Belvedere; Luis A. de los Santos. Justo Melilla; Miguel Estades, C. C. Belvedere; Luis A. de los Santos. Justo Mexico Machado, Javier H. Velázquez y Lucerna, Julio Sobrera, Mario H. Machado, Javier H. Velázquez y Lucerna, Julio Sobrera, Mario Mendon, Javier H. Velázquez y Lucerna, Julio Sobrera, Mario Mendon, García, José Señora que había ocupado su vehículo a descender del mismo, Rumbos; Roberto González y Alfonso Moreno, Féd. de Chile; Juan C. Hornández, Uruguay C. de San José; Mario Menjou, Habitante; Dario Castro, Juventus de Florida. La Dirección de Tránsito Públi-Fué detenido uno de los mantiene vigilancia en lo que mantiene vigilancia en lo que mantiene del servicio de automóxiles con taximetro, a fin de evitar iregularidades o asesinos de Etelbino Benitez nechos abusivos por parte de los que explotan ese medio de trans-De acuerdo con los elementos de juicio de que se dispone hasta aplicando sanciones correctivas en elmomento, la Jefatura de Policia por intermedio de la Dirección de Investigaciones ha logrado la individualización y defención de ción cuenta con una Sección des uno de los autores de la muerte de Etelvino Benitez ocurrida presumiblemente en la noche del 24 del corriente en las inmediaciones clamo que se desce formular, por

A parecer, los dos elementos de servicios dos elementos de profuços concentraren en la tarde del crimen al lugar donde hemiter un poco de profuços de concentrar un poco de comenda. En momentos de profuços con el profue de concentrar en poco de la sa unisero refuedo, con el profue de concentrar en poco de la sa unisero refuedo, con el profue de concentrar el profue de concentrar el profue de concentrar el profue de concentrar el profue de la servicio de concentrar el profue de la concentrar el profuer el profuer de la concentrar el profuer el profuer de la concentrar el profuer el prof rio Español.

FALLECIO UN MOTOCICLISTA

TALLECIO UN MOTOCICLISTA

TRANSPERSON DE LA CANCHA DEL como pretexto y comenzar a gol-pearlo despladadamente. otra cosa, sostiene De los Santos processos de la gravedad de la g Aunque lo que se presume es LESIONADO EN UN CHOQUE En Eusebio Vidal y Mateo Corgolpes de puño y que luego su compañero se incautó de tolo lo Gardone, oriental, de 19 años de sufriera en la colisión. que tenía en los bolsillos, que hadad. soltero, domicilidado en Materia resultado ser, según lo pseteo Cortéz 4472, y el camión 84.914 Los cursos para

miblemente en la noche del 24 del corriente en las inmediaziones clamo que se desce formular, del puente que sobre el arroyo Miguelete existe a la altura de la cuyo medio adopta las medi

Pedro Harriel — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Sefior, después de recibir los Santos Sacramento los y la Bendición Papal, ayer 26 de Mario
de 1953. — Sus sobrinos: Juan Pedro Arambel Harriet y Mirtha Q. de
Arambel, Enrique Harriet Cambiasso y Graciela P. de Harriet, Martha L.
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet, Américo Luis, Maria Delia y Maria Delfina Decia Harriet;
Parodi Harriet Cambiasso y Graciela P. de Harriet, Maria Q. de
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos, cumplen con el penoso deber de participar el deceso de su querido
dos controles de la controles

DE GANAR BRASIL A PARAGUAY LA PRIMERA ETAPA COMPRENDE EL RECORRIDO ENTRE OBTENDRA EL TITULO DE CAMPEON MONTEVIDEO Y MINAS. LOS MEJORES ROUTIERS CORREN

Presidente: Horacio Cabral Gurméndez; Secretario Jefe de Prenca: Enrique Pose González; Teorero; Luis M.

o Paso Calleros, de una sación practicada, por \$ 406.95.

18.280 y se aprueba la tasación practicada, por resolución del Poder Ejecutivo de fecha 28 de enero ppdo, a favor del Sobrestante de li Sr. Humberto Gubitosi, por no aceptar la misma y se resuelve que el Sr. Humberto Gubitosi, por no aceptar la misma y se resuelve que el Sobrestante de 28 de las obras "Carretera en Ruta 4 Tramo Guichón Sobrestante de 28 de las obras "Carretera en Ruta 4 Tramo Guichón de San Andrés Pérez (Dpto. Paysandú)" Sr. Abelardo Recuero, pase a desempeñar idénticas funciones a las obras "Escuela de 29 Grado Nº 163 empeñar idénticas funciones a las obras del tramo de la carretera Maturago - Velázquez, comprendida entre el Km. 96.000 y 97.076, inclusto presente de la Arroyo Sarandi de los Amarales, contratadas con el Ing. Teodoro Colaroff y se autoriza a la Dirección de Vialidad a devoire a dicho contratista la garantia correspondiente.

—DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno, propieta del señor Raúl Santos Bonhomme, necesaria para las obras de Carretera del Señor Raúl Santos Bonhomme, necesaria para las obras de Carretera del Señor Raúl Santos Bonhomme, necesaria para las obras de Carretera del Nº 10.681 de una superficie de 4.953 m2. 2.000 cm2. y se aprueba la tasación practicada que asciende a la suma de 8 490.79.

DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda —DESIGNASE para ser exp

DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno propieda de la Sra. Adela Bonhomme de Yanes, necesaria para las obras que se refiere el número anterior, padrón Nº 18279 (Parte) de una superior total de 77 m.c. 3283, y se aprueba la tasación practicada que asciende

a la suma de 8 7.00.

—DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno de propie—DESIGNASE para ser expropiada la fracción de las obras Ruta E. II,
dad de Maria V. Silva de Carrasco, con motivo de las obras Ruta E. II,
tramo de ruta 18 a Laguna Merin (Dpto. Cerro Largo) de una superficie
tramo de ruta 18 a Laguna Merin (Dpto. Cerro Largo) de una superficie
de 1 H. 3520 in.c. 25 parte del padrón Nº 2541 y se aprueba la tasación
practicada que asciende a 8 64.68.

DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno de propis dad del Sr. Pedro Dutra, necesaria para las obras de Ruta Nº 38; tranc San Carlos - Alguá (Dpto, Maldonado), padrón Nº 780, de una superis-cie de 628 m2. 90 y se aprueba la tasación practicada que asciende a

bovedillas para las obras que por el sistema de "administración directed realiza en el edificio del Hospital de Rocha, invirtiendo per dicho excepto la cantidad de \$ 5.180.00.

—ACUERDASE a la firma contratista de las obras de construcción de Escuela de Mecánica y Electrotecnia de la Universidad del Trabijo, De Campos, Puente y Tournier, una prórroga de 5 meses y 17 días, está eciéndose que la nueva fecha de terminación de las mismas será la de de abril de 1953.

-AUTORIZASE a la Contaduría General de la Nación para transfe-rir a favor del "Tesoro Nacional - Cuenta Comisión Honoraria del Eci-

r a favor del "Tesoro Nacional - Cuenta Comisión Honoraria del Estal de Clinicas" la suma de 8 3.600.00 destinada a atender los guixi

pital de Clinicas" la suma de § 3.690.00 destinada à atender los grad de Secretaria de dicho Hospital.

—AUTORIZASE à la Dirección G. de Arquitectura para enconectu al contratista de las obras del edificio del Licco Nº 9 "Dr. Eduardo Actevido" de Villa Colón, Sr. Rodolfo Casterés —como ampilación de contrato— las obras que se detallan, necesarias en el referido edificio, pri la suma de § 31.620.13.

-MODIFICASE la resolución de 5 febrero de 1952, estableciéncies que la partida de \$ 6.600 autorizada por la misma para "Gastos a carpo del Estado" de las obras del Puente sobre el Río Arapay Chico en Fato del Estado" de las obras del Puente sobre el Río Arapay Chico en Fato del Sauce, Ruta Nº 4, tramo: Artigas - Encrucijada con Ruta Nº 31 (Departamento de Artigas), queda fijada en \$ 2.060,00 y se autoriza s Contaduria General de la Nación para efectuar el reintegro de \$ 4.500.60 \$ favor de la ley 10.589.

-AUTORIZASE a Tesorerla G. de la Nación para depositar

—AUTORIZASE a Tesoreria G. de la Ración— a la orden del Jurgéd via intervención de Contaduria G. de la Nación— a la orden del Jurgéd Ltdo. N. de Hacienda y de lo Cont. Administrativo de ler. Turno, raba autos "Fisco e Pèrez Brignone Ildefonso y otra, Exproptación padréa N 84070 — obra Liceo Nº 7 Joaquín Suárez", la suma de 8 2.573.83, im porte que debe abonar el Estado por intereses liquidados hasta la exci

porte que debe abonar el Estado por intereses inquadades turación definitiva.

—AUTORIZASE a la Dirección de Hidrografía para invertir hasta Resonatoria de desagrafía para conservación de materiales y herramientas y oficina de fiscalitarion de trabajos que se realizan en la Playa de Piriápolis, desde el 19 de octubre 1951 al 30 de setiembre de 1952, a razón de \$ 20.00 mensuala. Se revalida por 6 meses a contar del 1912/52 el referido arrendamiento elevado a la suma de \$ 30.00 mensuales, fecha de la iniciación de le trabajos mencionados.

25.78.
—DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno de propie-—DESIGNASE para ser expropiada in fracción de terreno de projet dad de la Sucesión Doroteo Bazán, necesaria para las obras de Ruia X 4: tramo Guichón - Andrés Pérez (de km. 0.000 a 1.375 Dpto. Payazdú), padrón Nº 5, de una superficie de 600 m2. y se aprueba la tasacóa practicada, que asciende a \$ 152.000.

En el Estadio Nacional de Lima habran de entrentarse en la noche de noy los ejencos de Brasil Para La Paraguay, en cumplimiento de la penúltima fecha del Campeonato Sudamericano de Football. Para los norteños tiene este partido carácter decisivo. De ganar esta noche al enfusiasta team guaraní se los norteños tiene este partido carácter decisivo. De ganar esta noche al enfusiasta team guaraní se la fella del Uruguay. El máximo episodio de y Curtina, en la carretera. Y Vuelta Ciclista del Uruguay. El máximo episodio de y Curtina, en la carretera. Se etapa.—Paso de los Toros, Pampa, en la carretera de X Vuelta Ciclista del Uruguay. El máximo episodio de y Curtina, en la carretera. Se etapa.—Manuel Díaz y bifurcación a Tranqueras, en la carretera desperada en la afición. TELBIEN PUBLICO

Viernes 27 de Marzo de 1931

Año LXXV N 23.071

Fronôstico general hasta na 18 hora de contración.

Pronôstico general hasta na 18 hora de contral a libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Pronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Pronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información".

Fronôstico general hasta na 18 hora de contral ta libertad de información de contral ta libertad de información de contral ta libertad de información de contra la carretera.
6º ctapa. — No hay embalajes. Son sólo 57 kilómetros.
6º ctapa. — Puesto policial (78 kilómetros) en la carretera.

Martínez Mieres; Asesor Juez de Llegada; Migneros.

Martínez Mieres; Asesor Juez de Llegada; Benito Di pueros. las 18
| Y. — | Cicloi del Compareso para informat a las carreteras durante 12 días.

La Lairgada se efectuará a las 630 frente a Radio Sport.

Cicloi: 0. — | Cicloi del permittr el ingreso sólt de los fotógrafos de la misma nacom los fotógrafos de la misma nacom los fotógrafos permanos, en las
dos fechas que faltan; pero deberán colocarse en los bordes laterán colocarse en los des rón colocarse en los describados de la misma narán de la premios en la clastificación generán colocarse en los deservos des enbalajes, siendo éstos dacos
rán carrera al doctor Julio
rán c con los fotógrafos peruanos, en las dos fechas que faltan; pero deberán colocarse en los bordes laterales de la cancha y no en las de las vallas.

Explicó así que en el próximo partido del viernes entre Paraguay y Brasil, sólo podrán tomos ferales de la Cancha y no en las de las vallas.

Explicó así que en el próximo partido del viernes entre Paraguay y Brasil, sólo podrán tomos ferales de la Cancha y no en las de las vallas.

Explicó así que en el próximo partido del viernes entre Paraguay y Brasil, sólo podrán tomos ferales de la Cancha y no en las de la Plaza, costado oeste, frente a la sucursal de la Plaza de la Plaza, costado oeste, frente a la sucursal de la Plaza de la Plaza de la compenda de Tránsito Romeo Martino general de Tránsito Romeo Martino de Unitáno. A su vez, el Comisario de Tránsito de Octobro de Tránsito de Octobro de Tránsito Romeo Martino de Tránsito Romeo Martino de Tránsito Romeo Martino de Tránsito de Tránsito Romeo Martino de Tránsito Romeo Martino de Octobro de Tránsito de Octobro de Tránsito de Octobro de Tránsito de Octob

rales de la cancha y no en las de la cancha y no en las de la minas, con un total de 195 khometros.

I rales de la cancha y no en las de la minas, con un total de 195 khometros.

Explicó así que en el próximo partido del viernes entre Paraguay y Brasil, sólo podrán tomar fotos los reporteros de Paraguay, Brasil y los peruanos.

EMBALAJES ESPECIALES

Durante la prueba se disputarán numerosos embalajes los reporteros de Paraguay, Brasil y los peruanos.

Durante la prueba se disputarán numerosos embalajes especiales, según detallamos a continuación.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 25.00.

Al 19 \$ 100.00; al 2 No se sabe todavia con certeza cuál es la reacción de los reporteros gráficos, los que hasta mana parecía que no aceptarian esa solución, aunque quieren la libertad de información

No se sabe todavia con certeza cuál es sabe todavia con certeza cuál es la reacción de los reporteros gráficos, los que hasta mana parecía que no aceptarian esa solución, aunque quieren la libertad de información

No se sabe todavia con certeza cuál es sabe todavia con certeza cuál es la carretera, San Al 19 \$ 100.00; al 29 \$ 50.00; al 39 \$ 30.00; al 49 \$ 20.00.

Además, en todos los embalajes que se efectuarán en Además, en todos los embalajes que se efectuarán en Además, en todos los embalajes que se efectuarán en Colub Uruguayo; 1949; Yuis A. Rodríguez, del Victoria Pedal de Durazno; 1950; Virgillo Pereyra, del C. Belocular son donados por las Comisiones Colaboradoras en Cuales son donados por las "HABRA DE AMPLIARSE LA RED DE

AGUA DE LA CIUDAD DE SALTO 13 Viernes 27: Montevideo - Canelones - Minas (195 k.); 2‡ Sábado 28:

14 Minas - Florida (202); 3‡ Domingo 28: Florida - Durazno (93); 4‡ Lunes
15 30: Durazno - Tacuarembó (216); 5‡ Martes 31: Tacuarembó - Rivera
16 (122); 6‡ Miércoles 19: Rivera - Tranqueras (57); 7‡ Miércoles 19: La Charqueada - Artigas (83) (de Tranqueras a La Charqueada se neutraliza la queada - Artigas (83) (de Tranqueras a La Charqueada se neutraliza la queada - Artigas (83) (de Tranqueras a La Charqueada se neutraliza la carrera); 8‡ Jueves 2: Artigas - Itacumbó (113); 9‡ Jueves 2 (de tarde)
15 Itacumbú - Salto (145); 10‡ Viernes 3: Salto - Paysandú (127); 11‡ Sátinto John Horn, en los octavos bado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 5: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 5: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 5: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 6: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 7: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 7: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 7: Trinidad - San Jobado 4: Paysandú - Trinidad (203); 12‡ Domingo 7: Trinidad - San Jobado 8: Trinidad 4: Trinidad 9: Trinida Así se resolvió en el acuerdo de Obras Públicas

—RESUELVESE que el Sobrestante de 3º de las obras Construcción del Pavimento y Muro de sostenimiento de la Rambia de Piriápolis, señor Agustín R. Silveira, pase a desempeñar idénticas funciones a las otras Agustín R. Silveira, pase a desempeñar idénticas funciones a las otras empliación del edifició del Licco Nº 9 "Dr. Eduardo Acevedo" (Monteriemplación del gecuta la Dirección General de Arquitectura.

—DESIGNASE para ser expropiada la fracción de terreno señalada con la letra "A" propiedad del Sr. Claudio Ariel Bonhomme, necessita con la letra "A" propiedad del Sr. Claudio Ariel Bonhomme, necessita para las obras de la Carretera Canelones - Sauce a Paso de Las Piedras de Paso Calleros, de una superficie de 4521 m2. 6524 cm2. padrón N 18.280 y se aprueba la tasación practicada, por \$ 406.95. TEMPORADA DE CAZA ISIN LA PAZ EN LA CHAQUETA BES COMO IRSE A CAZAR Y OLVIDARSE LA ESCOPETA

DELEGACION PERUANA DE BASKET

El poderoso equipo de Basket Ball de Perú que concurrirá al XV Campeonato Sudamericano a realizarse en Montevideo entre los dins 4 y 13 de Abril próximo, adelantó en veinticuatro horas su partida para Urvyuay a fin de poder asegurarse un viaja estero normal pues con motivo de la clausura del Torneo Sudamericano de Fútbol hay gran demanda de pasajes.

Además los espectadores serán e LICENCII.

Además los espectadores los espectadores serán e LICENCII.

calle Propios.

El detende que resultó ser Jocé
de los Santos Amerillo, uruguayo,
de 28 años, sin ocupación conorida, confesó su perticipación en
el hecho, luego de haber tratado
de eludir tenamente su respontenamente su respontenamen

construcción del piso que quedará nales ha resuelto rendirle home- lez Niera. terminado en el día de hoy, y en naje. El mismo consistirá en una LA VENTA DE ABONOS

o 1530.

Trir en las horas de la tarde (14 para los aficionados colocados en primer tiempo terminó con un empara atender gastos próximos de la tarde (14 para los aficionados colocados en primer tiempo terminó con un empara atender gastos próximos de la tarde (14 para los aficionados colocados en primer tiempo terminó con un empara atender gastos próximos de la tarde (14 para Cagancias.

Trir en las horas de la tarde (14 para Cagancias.

Trir en las horas de la tarde (14 para los aficionados colocados en primer tiempo terminó con un empara atender gastos próximos de la tarde (14 para Cagancias.

Trir en las horas de la tarde (14 para Cagancias.

Tribuna.

Tribuna.

Tribuna.

Tribuna.

Tribuna.

Tribuna.

cumplirse el segundo mes del fallecimiento de Carlos Reyes Lereperuana al XV Torneo de la "Cocompleta con al destacado crítico de carlos Reyes Lerepa de destacado crítico de carlos Reyes Lerepa América" se completa con al cumplicación de la segurar el funperuana al XV Torneo de la "Cocionamiento de los puestos de val Flores 3214, de 14 a 16. Inst. de Encussta pontraumanzado, quedando internado en el Pasteur.

Pecas horas después Rodríguez
Gardone falleció a consecuencia

El jueves comenzaron los trana, el destacado crítico deportivo
na, el destacado crítico de salegurar el iunla delegación de la Federación
Peruana al XV Torneo de la "Cocunaciones dependientes del Serlecimiento de los puestos de valecimiento de la Federación
lecimiento de la Federación
lecimiento de los puestos de valecimiento de los pu plea dey Estadio Centenario.

En tal oportunidad la Mutual miento recayó en los señores Per- mos atiendan al público solamen- lino: P. Zufriateguy 981, de 9 1 lino: A las ordenes del ing. Varea se proportunidad la adduat proportunidad la adduat preparó la primera parte de la Uruguaya de Futbolers Profesio- cy Bejarano y Alejandro Gonzá- le los días lunes, martes y miér- y 14 a 2. Policlínica Unión: \$ de preparó la primera parte de la primera parte de la primera parte de la proportunidad la adduat construcción del pier que quederá pales ha resuelta rendirle homos lez Niera. He aqui la ubicación y horario Policifinica Piedras Blancas: que cumplirán dichos Puestos: Policlinica Piedras Policlinica Es nant 957, de 9 a 11. Policlinica Piest 957, de 9 a 11. Policlinica Piest 958, de 9 a 11. Po condiciones de ser utilizado en la placa recordatoria en la tumba los organizadores del Campeo- Carnet de Salud: Juan M. Bla. yago: Vedia 957, de 9 a 11. Policiones de ser utilizado en la placa recordatoria en la tumba los organizadores del Campeo- Carnet de Salud: Juan M. Bla. yago: Vedia 957, de 9 a 11. Policiones de ser utilizado en la placa recordatoria en la tumba los organizadores del Campeo- Carnet de Salud: Juan M. Bla. yago: Vedia 957, de 9 a 11. Policiones de ser utilizado en la placa recordatoria en la tumba los organizadores del Campeo- Carnet de Salud: Juan M. Bla. noche de mañana sábado, por parque guarda sus restos, la que ser-te del Seleccionado celeste que viet para expresar el reconocite del Seleccionado celeste que virá para expresar el reconoci- el éxito que ha significado la ven- Centro Antidiftérico: Gonz. Ramí de 9 a 11. Serv. de Sanidad Mi de 9 a 11. Serv. de 9 a 11. S practicará contra et piantel de miento y afecto que supo lograr de abonos para el Certamen. Montevideo B. B. Club. Además del collificado crítico entre los justicionados comprendieron los Centro Antidiftérico: Gonz. Ramíde 9 a 11. Serv. de Sanidado de 9 a 11. Serv. de 9 a 1 Montevideo B. B. Club. Además del el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios se colocará una baranda de 60 el calificado crítico entre los julios piso se colocara una paranda de 60 centinetros frente a la bancada gadores agrupados a la Mutual. | beneficios que le aportaban la ad- martin 3797, de 9 a 11. Clínica Prequisición de esas localidades y la ventiva. Canalance 1510 de 60 servicios que le aportaban la ad- martin 3797, de 9 a 11. Clínica Prequisición de esas localidades y la ventiva. Canalance 1510 de 60 servicios que le aportaban la ad- martin 3797, de 9 a 11. Clínica Prequisición de esas localidades y la ventiva. Se encuentran ablertos los registros para los cursos del restetantes.

Se encuentran ablertos los registros para los cursos del restetantes.

Se encuentran ablertos los registros para los cursos del restetantes.

Se encuentran ablertos los registros para los cursos del restetantes.

Se colocarán dos tableros anuncitadas que habían hecho el respecto.

En la noche de ayer se levaban vendidas una cantidad aproximado de la Tacunación de la Saramenta (Agra-ledar ublicantes del movimiento del tantica de la Departamental (Agra-ledar ublicantes del movimiento del tantica sus futuras hijas politicas. Martina hijas politicas. Martina hijas politicas. Martina hijas politicas de la processo del considera de la processo del movimiento del tantica de la Departamental (Agra-ledar ublicantes del movimiento del tantica de la processo del considerado de la partica de la processo del movimiento del tantica de la Departamental (Agra-ledar ublicantes del movimiento del tantica de la processo del movimiento del tantica de la processo del movimiento del tantica de la Departamental (Agra-ledar ublicantes del movimiento del tantica de la processo del movimiento del tantica de la Defensa Pasiva.

Se colocarán dos tableros anuncicadores del movimiento del tantica de la Defensa Pasiva.

Se colocarán dos tableros anuncicadores del movimiento del tantica de la Defensa Pasiva.

Se colocarán dos tableros anuncicadores del movimiento del tantica de la processo del movimiento del tantica de la processo del movimiento del tantica de la processo del contra de la tribuna Olímpica, para los espectadores colocados del septilos d que habían hecho el respecto.

En la noche de ayer se levaban 16 Colonia Cultura 5628, de 14 a A los efectos de la racunación funcionaria

Es curioso notar que la fama

de este músico se basa en un

gunos Concerti Grossi, pocas Sonatas (entre ellas La Follia, obra de carácter menor) y cier-

puñado de obras tales como al-

pa sorprende al renombre de

Corelli en gran alza. La afición

musical italiana se halla empe-

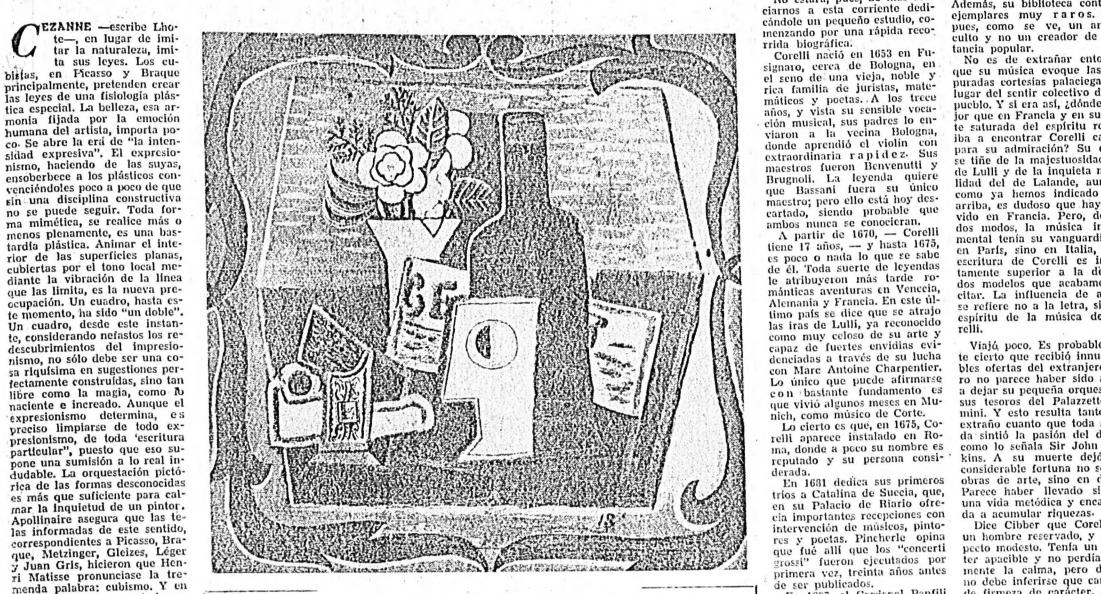
de uno de sus más ilustres com-

primer cuarto del XVIII.

artísticas.

pueblo. Y si era así, ¿dónde me-

Los cubistas, fisiólogos prácticos



Pablo Picasso. — "Bodegón con una botella"

del impresionismo. Para otros, nista, se desenvuelve dentro de se de "métier" pictórico, una cuando se implanta el reino de el cubismo es la respuesta con- gamas cromáticas frias y bajas, realidad inexplicablemente in- la pintura pura, el cubismo sel entrometido futurismo, ama teresante para su vida, son for- gún el propio Picasso, "es un las gamas encendidas, las deli- mas desorganizadas. Para el cu- medio para expresar todo lo rantes, decidiéndose por las má- bista, por el hecho de elegir que nuestra razón y nuestros con espumosa intención. Si el quinas, por el brillo de las ciu- modelo, no sólo se somete el ojos perciben dentro de los li-Impresionismo es en su primi- cades modernas, al pretender la plástico a una servidumbre, si- mites de las posibilidades percha amistad, componiendo y eje- sación". tivo naver, afán de informar plasmación de lo veloz. El fu- no a desintegración. El artista mitidas por el dibujo y el co- cutando música en el ambiente ras plenamente del suceso del mundo, todas las deformaciones "espectáculo realista" por un ta", no extrae la verdad de las "puro espectáculo". Los cubis- cosas, sino su amable y cromádolo, pretenden otra cosa. Bra- tas lo edian con todos sus cinco tica confidencia. Aunque el rea-

Justiniano.

que, que procede del impresio-sentidos, desde el momento que lista o el impresionista lo crean, nismo, y Picasso, que en 1907 pretenden el "cuadro-objeto", lo sus unidades artísticas son un modifica totalmente su fórmula antiespectacular, un mundo forexpresiva anterior, presienten mal muy construído de expre- mos, en el que siempre tiene más importancia la "mentira la necesidad de imponer un Al futurista sólo le molesta cromática", que la vigencia, la mundo puramente plástico, la "piel realista" de aquellos construcción determinante, el creado por ellos. Tratan de que enadros que produjeron las re- esqueleto esencial. Según Baula naturaleza no sea la raíz de acciones que nos ocupan. Al cu- delaire, "la primera tarea de la creación pictórica fertilizan- bista lo que le interesa es crear un artista consiste en substido sus unidades artísticas con uno fisiologia en la que sean tuir a la naturaleza y protestar entimientos subjetivos llenos de meyos desde los huesos hasta contra ella". Si el cubista la libertad. Por justicia y no por la piel. ¿En qué se diferencia el "interpreta", fija su mentira. Si falso patriotismo hay que re- futurista del impresionista, si lo el cubista la convierte de "moconocer que mientras Georges que pretenden los dos es un delo" en "consejo", piensa que Braque es un pintor inteligen- nondo de sensaciones impresio- para hacer literatura es preciso te, sensible, finísimo, Pablo Pi- nante? ¿Cómo va a ver el cu- dominar bien la gramática. Y casso es un plástico sin prece- bismo tranquilamente el naci- que para que un organismo videntes, extraordinario, en quien miento del futurismo, si hasta va, resulta urgente antes que la soberbia expresiva, dinami- que los mejores elementos de nada, aún en el caso de que la zada por un sentido creador in- uno y otro bando se adecúan y unidad plástica se resuelva de agotable, produce constante es- constituyen la continuidad expe- manera independiente, que la tupor, Y si Georges Braque es rimental del arte moderno no fisiología de la misma no se primero que en 1908 rompe son hermanos en el concepto, resienta a la hora de la verdad.

el fuego cubista, Pablo Picasso, que es lo fundamental? En ar- Una de las principales intenel primer dibujante de la épo- te, cada uno logra lo que pue- ciones del cubismo —si escuca contemporánea, es quien tie- de, y si estos movimientos se chamos a alguno de sus apósne en sus formas independien- analizan desde lo obtenido, no toles— es representar los cuertes más vigor, más robustez, parcen tan distintos. Pero si pos lo más integramente posimás fuerza para inventar los en el cubismo se impone lo asble. El objeto particular, ese huesos de la fisiología del por- cético de los tonos, la sencillez dios abstracto y geométrico del de las formas, la antiamenidad "ismo" que nos ocupa, que no bizantinos daban a sus artisde las unidades-ensayos, no necesita para existir ni atmóspuede congeniar con el futuris- fera ni ambiente, ha de lograr los emperadores mismos halla- frescos de la iglesia de Mistra, mo. El cubista odia lo ebrio, lo por la via del expresionismo ban en la fe. excesivo, lo innecesario, desde aunque no lo quiera, la sensael momento que no pretende ción de profundidad, mediante servir mejor a nada. Nunca se la descripción del volumen socreido de una manera tan bre una superficie. Es preciso profunda como por los cubistas, no olvidar que antes del cubisque pintar fuese, por encima de mo pietórico, el arquitecto nordo, crear. Aunque lo creado teamericano Frank Wrights todo, crear. Aunque lo creado del "estilo llano", y el muestran en San Vital, manitro punto de vista presente soescultor escandinavo Hansen
fiestan en su misma interprebizantina. tro punto de vista presente so-bre todo— mucho que sentir.

Jacobsen, que expuso en 1899

Lación artística cómo el poder

Nuevas escuelas de pintura

Turia iconociasta, aparecio la describación artística cómo el poder

Nuevas escuelas de pintura Las formas representativas la primera escultura de forma absoluto del soberano constri-

cultivadores. El período que va desde su iniciación cubista al 1911, por ejemplo, se encuentra lleno de montajes plásticos, en los que no sólo canta la influencia de lo vivo, sino que aparece tal como se producen en la vida objetos, enseres, letreros, alusiones de varia plasticidad. Estos mentajes, estas composiciones interesantísimas, muestran bien a las claras la pretensión de los cubistas fundadores, y al mismo tiempo, la dificultad de construir una naturaleza plástica desligada de toda real motivación. Los esfuerzos de Braque y Picasso crean seguidores. Jear

1908 se inicia plenamente la era

cubista, con tanta influencia en

Para unos el cubismo supo-

ne, por algo de lo que nosotros

hemos sugerido, la continuación

creta, necesaria, a las excesivas

dulenes evidenciaban la vida

expresivas siguientes, superan-

A LA BUSCA DEL

MITO PARA EL

MUNDO CUBISTA

La metáfora plástica que re-

sulta el estado intermedio en-

trè la imagen del mundo y la

isiologia independiente con que

Braque y Picasso sueñan, tiene

en estos artistas dos grandes

imponer frente a su frialdad to-

nal y su indiferencia por las

formas representativas, una in-

terpretación de lo vivo. Porque mientras el cubismo, negando el pan y el agua a lo impresio-

algo. Creen soberbiamente en sión mineral.

el mundo de hoy.

Metzinger incrementa la escuela con un retrato de Apollinaire más expresionista que cubista, y María Laurencin, en 1910 igualmente, se suma a la causa como Le Fauconnier y Robert Delanunay. Vienen mas tarde Gleizes, Leger, Marcel Duchamp y el arquitecto Duchamp-Villon. en 1912, Juan Gris y Francisco Picabia. Este, a la larga, inaugura con otros lo que se llamará "dadaísmo", que es al surrealismo, lo que "les fauves fueron para la época que nos preocupa aquí. Cruzándose la joven escuela en 1912, con los gritos de Marinetti, caudillo del movimiento futurista, compuesto por Umberto Boccioni, Carlo Carrá, Luigi Russolo, Giácomo Balla y Gino Severini. Por si no fueran bastantes las dudas de los cubistas, éstos se encuentran con que el futurismo, derivado con el fauvismo de lo romántico, trata en el fondo de

Georges Braque. Oabeza Femenina

Letras E 17 de febrero hizo 300 años que nació Arcángelo Corelli, genio creador de altos relle.

refinado amor por las bellezas A este respecto es bueno consignar que Corelli fué no sólo músico, sino, como muchos hombres del Renacimiento declinan tos Tríos, llamados en la época te que le tocó vivir, conocedor experto de casi todas las otras El tricentenario que nos ocu. ramas del arte. En su departamento del Palazzetto Ermini. donde gustaba aislarse del'bullicio de las Cortes, guardaba un ñada en vigorizar la memoria verdadero tesoro artístico. El inventario levantado a su muerpatriotas, al descubrir en su te (1713) señala no menos de obra al músico más importante de fines del siglo XVII y de autores italianos, sino aún de Breughel, Poussin y desta-No estará, pues, de más aso- cados intimistas holandeses. Además, su biblioteca contenía ejemplares muy raros. Era pues, como se ve, un artista culto v no un creador de sus-No es de extrañar entonces que su música evoque las depuradas cortesias palaciegas en lugar del sentir colectivo de un

ior que en Francia v en su corte saturada del espíritu rococó iba a encontrar Corelli campo brevemente el lenguaie musical para su admiración? Su estilo v la estética corellianos. e tiñe de la majestuosidad del Un solo mérito, -si no hude Lulli y de la inquieta movi- biera otros-, bastaria para cilidad del de Lalande, aunque, mentar la fama eterna de Cocomo ya hemos indicado más relli: la creación del género arriba, es dudoso que haya viconcerto grosso. No vamos a vido en Francia. Pero, de to- historiar acá los antecedentes de dos modos, la música instru- la música instrumental italiana mental tenía su vanguardia no hasta su aparición en el esceen París, sino en Italia, y la nario musical; baste recordar escritura de Corelli es infinique el siglo XVI fué un milatamente superior a la de los dos modelos que acabamos de y que Vitali y Zipoli aceleracitar. La influencia de ambos ron grandemente la evolución. se refiere no a la letra, sino al Es entonces que aparece Core-Reunfa dos caracteres que Viajó, poco. Es probablemen- eran inseparables en su tiemdenciadas a través de su lucha te cierto que recibió innumera- po: era ejecutante y compositor. Ejecutante virtuoso, quizás con Marc Antoine Charpentier. bles ofertas del extranjero, pe-Lo único que puede afirmarse ro no parece haber sido afecto el más conocido y famoso de con bastante fundamento es a dejar su pequeña orquesta, ni su época; compositor que abrió que vivió algunos meses en Mumini. Y esto resulta tanto más ción de la música instrumental. Lo cierto es que, en 1675, Co- extraño cuanto que toda su vi- En una era en que la fiebre relli aparece instalado en Ro- da sintió la pasión del dinero, de los descubrimientos sonoros ma, donde a poco su nombre es como lo señala Sir John Haw- podía llevar a los peores exce-

reputado y su persona consi- kins. A su muerte dejó una sos se debe a Corelli el haber considerable fortuna no sólo en permanecido en calma y, en vez En 1681 dedica sus primeros obras de arte, sino en dinero, de apurar la técnica en vista trios a Catalina de Suecia, que, Parece haber llevado siempre de lograr virtuosismos espectaen su Palacio de Riario ofre- una vida metódica y encamina- culares, haber buscado la expresión serena, puramente mu-Dice Cibber que Corelli era sical Quiso mantener el violin res y poetas. Pincherle opina un hombre reservado, y de as- dentro de los limites de la voz que fué allí que los "concerti" pecto modesto. Tenfa un carác- humana, modelando el fraseo grossi" fueron ejecutados por ter apacible y no perdía fácil- sobre el modelo de ésta y haprimera vez, treinta años antes mente la calma, pero de ello llando así el camino que tan no debe inferirse que careciera fructifero resultó más tarde y En 1687, el Cardenal Panfili de firmeza de carácter. A este que llegó a la cumbre en la o lleva consigo como músico respecto se cuenta que, en el obra de Vivaldi, de Haendel y doméstico, o "amestro di musi- transcurso de una velada en el de Bach. ea", y dos años más tarde se Palacio Ottoboni, viendo que el Pero deciamos que Coreili une a la corte de Fiero OttoCardenal se hallaba en animacreó el concerto grosso. No por
consiste en una danza popular poni, sobrino de Alejandro VIII, da conversación con otro inviquien este hizo Cardenal de tado, interrumpió el concierto definición de este género. Se San Lorenzo de Dámaso y Vi- que dirigia. Intrigado Ottoboni trata de una composición en que cecanciller de la Iglesia. Unido por tal actitud le preguntó cuál varios instrumentos solistas (gepor estrecha amistad al Carde- era la causa. "Señor —le res- neralmente no más de cinco) al Ottoboni, Corelli permane- pondió Corelli-, creo que mi dialogan con la masa orquestal. cerá hasta su muerte fiel a digarmente "concertino" o "prin-

Corelli alcanzó tal profundidad artística y logró tales sutileza No queremos terminar sin re ferirnos a la "Opera Quinta (grupo de sonatas para violín). Ella fué la que cimentó su fama en vida y la mantuvo des se preste mayor atención a sus con el Nº 12 figura "La Follia" a la cual nos referimos al cojuntan en ella las dificultades técnicas por un lado v la levenda pueril por el otro que se Corelli describe en ella una crisis de locura... Tal falta de gusto estaba por cierto leios de llia es de origen portugués cercana a la sarabanda y a la de las labores del musicólogo, y en estos días, en que se celebran los 300 años de Corelli, le dedicamos ese humilde servicio. Pero dejemo, atrás la biogra- cipale" se opone al segundo, de-PABLO MARE.

por extensión, "concerto gros-

autor busca un permanente con

traste en procura de movilidad

y gracia: los acordes se asignan

il tutti y los dibujos melódico.

al concertino, variando hasta el

infinito las posibilidades de

oposición de planos sonoros. Pe-

ro la oposición se lleva más le-

jos, haciendo alternar los movi-

nientos lentos con los rápidos

Corelli encontró ese género

musical; y si bien es cierto que

más tarde con los Concerti Gro

ssi de Handel y los Brandem

burgueses de Bach, ya hay en

su creador una trama instru-

mental de una agilidad y trans-

parencia tales, a la par que una

sabiduría en el dialogado vivaz

de los solistas y el bajo tan ad-

mirable, que es asombroso que

un creador haya desarrollado a

tal punto el género que creara.

Corelli deió en total sels gru-

pos de música: cuatro de Trios,

Es poco, si se compara con

sus contemporaneos casi sin ex-

cepción probaban todos los gé-

mente el religioso y el operís-

tico. Eso, que hoy llamaríamos

especialización, explica por qu

éste alcanzará sus cimas poco

los melódicos con los ritmados

so". Con esos dos elementos, el

Pintura y esmaltes bizantinos en el Vaticano

OS autores bizantinos desaparecido por completo de menia, o Georgia. La naturale- ta, entre el 759 y el 828, sostic- arraigada, más que en Bizandel Medioevo descri- las Iglesias, o se relegan mo- za de estos pueblos se imprime nen que tal es el sentido en la cio, donde el influjo occidental del Medioevo descri-ben con palabras ins-ben con palabras ins-piradas el esplendor piradas el esplendor refulgentes mosaicos de tantinopla, o en la iglesia de tinguir perfectamente las va- ciudo por las ideas del plato- se mantuvieron como centros Santa Sofia y de la iglesia de Chora en que los retratos de rias escuelas a través de los nismo, reconoce en la imagen de veneración de las imágenes. los Santos Apóstoles en Cons- los fundadores se hallan en los años. tantinopla. Ya Constantino el mosaicos del nariex. La comunidad del mismo sentantinopla. Ya Constantino el mosaicos del nariex.

Magno había iniciado la vida

Al comenzar el siglo XIV, en tido religioso imprime al arte de la nueva capital, con gran- gran parte de las iglesias cris- de estes pueblos, como en el des decoraciones en las iglesias; tianas de oriente los mosaicos Occidente lo hizo Rafael y el pero la pintura monumental al- se vieron sustituidos por los canza su punto cumbre con frescos. Esta mutación se explica bastante por el paulatino fael y el Ticiano creaban las Desgraciadamente Constanti- empobrecerse del Oriente y por obras inmortales en un estilo nopla ha conservado pocos restos del esplendor del siglo VI. que los aproximaba a la naturaleza, la iglesia oriental per- Los iconoclastas habían comseveraba en su rigidez formal batido con la máxima pasión Por el contrario hallamos en obstante numerosas imágenes Ravenna aun hoy día con magpequeñas, y mosaicos, entre las.

del medioevo, muy alejada de esta mágica identificación de la nificos mosaicos del tiempo de Justiniano en San Vital y San Madona de San Vladimiro en en gran parte, de un diverso no admitian que la verdad de Apolinar el Nuevo, los que nos Moscu. Pero del mismo modo iglesias. La iglesia occidental ha imagen. En parte, con todo, la dan una idea de la grandiosi- que le pasó a la plástica, tamdad del arte bizantino y de la bién la pintura tuvo su perioacogida que los emperadores do áureo en Bizancio, y éste tas y la plenitud interna que mos hoy dia en el ciclo de los presamente lo había indicado Menor. El Oriente siempre ha próxima a Esparta, o en la antigua iglesia del monasterio del que a los cuadros se les tribu- la religión hebrea y la musul-

En estas obras se preparan aquel pasaje de la rigidez ple- maravillosamente, pero que más na de una materialidad y du- Monte Athos, escenas pintadas reza, a la ligereza y elevación son un reflorecer póstumo de que caracterizará más tarde el las grandes épocas artísticas, y repeticiones de los antiguos mo-Los retratos imperiales que se tivos más usados en la pintura mismo. En la Iglesia oriental y de Palestina, se mantenían se estructuran en los nuevos nófila que unía tan estrecha- iconófilos podían hallar fundacentros de potencia y prepon- mente la imagen con el culto mento para venerar las imágepara el cubista, por ser trasunde problemas. E igualmente que tesana, y la presencia misma de problemas. E igualmente que tesana, y la presencia misma de ancia política que van surgiendo como Novgorod, Pskow, santa alli representada. Y San místico de Siria y de la filosodel emperador y su esposa pa-Mosců, en los monasterios de Juan Damasceno, entre el 700 fia neoplatónica. Aquí la herecen regir internamente la misma inspiración y constituirse en los Balcanes, en Creta, en Ar- y el 750, y San Teodoro Studirencia del pasado estaba más cánones de los artistas. El espíritu religioso, con todo. que había compenetrado toda la época, elevó el arte a una esfera sobrehumana, y le hizo participar de una espiritualidad que lo apartó de la realidad y lo avecinó al pensamiento eter-Los personajes no se mueven ya en un ambiente real, sino está próximos a un ambiente ideal e infinito. El influjo de la idea religiosa en el desarro-

llo del arte, se manifiesta más fuerte aun después del furor iconoclasta. Si ya en tiempos de Justiniano se había comenzado a dar a las imágenes saeras de la pintura monumental un contenido enteramente doctrinal, en el siglo nono, el arte oriental comienza a desarrollar la ornamentación pictórica de las iglesias de acuerdo a un programa rígido, en el que el pensamiento dogmático domina siempre y por completo a los elementos y las sugestiones artísticas. Las espléndidas obras musivas que se han ·conservado del siglo once en Gregia en las iglesias de Daphni y de San Lucas, lo mismo que en San Marcos de Venecia, muestran claramente cómo la selección de los cuadros se haela enteramente de acuerdo a a liturgia. Entre las represen-

14644 BENES ANA Y 0/2 PANA

Cristo en el trono, entre dos Santos. (Parte central de la Colección de Santa Praxede) táciones más corrientes figuran la Crucifixión y la Resurrec-

había elevado a dogma la esdel influjo del Prototipo divino. Y según la iglesia oriental, trecha vecindad entre la imase mantiene en el cuadro la fi- gen y su Prototipo, como conguración del Frototipo. La se- secuencia natural, toda figuramejanza y su asimilación con ción iconográfica debía relacio-Ticiano, una modalidad pecu- lo divino existen así, y son co- narse tan estrechamente con su liar. Mientras en Occidente Ra- mo un reflejo, como una en- Prototipo. carnación, en el sentido estétidad desaparecía por completo y se esfumaba ante sus obras, debian repetir simplemente las figuras tradicionales de Cristo y

naturalidad. Esto proviene, imagen con el Prototipo, porque tiguas consideradas como auténticas, como verdaderos reconcepto del arte en ambas la fe pudiera encarnarse en la tratos, como "acherotipos", algunos no pintados por manos tenido siempre una idea ins- antipatía de los circulos icono- humanas, como por ejemplo el tructiva y sugerente de la pin- clastas se explica por el origen de la Verónica, o el retrato de tura religiosa. Venera en las de esta tendencia. Provenía, en Cristo pintado por Abgar de imágenes las personas santas o efecto, en su mayor parte de Edessa, por expreso mandato las personas divinas como ex- la provincia armenia del Asia del Señor. Pero examinando los diver-Nicolas I. Santo Tomás declara conservado como lo demuestra sos tipos de las imágenes, uno apercibe con claridad que no ta la "adoratio latriae relativa". mana, un cierto horror y antisólo no se modificó el carácter En la iglesia occidental no hay patía por las imágenes. Los icoprimitivo de la figuración aruna asimilacion entre la perso- nófilos, que se hallan sobre totística, pero ni siquiera el mona representada y el cuadro do en los monasterios de Siria do del propio representar. por el contrario, después de la más próximos al espíritu heledencia a repetir los modelos furia iconoclasta, aparcció la nista que sobrevivia en esta sobre todo en el periodo del noveno al duodécimo siglo. Y aun en estos siglos, del dé-Occidente, cada una de las figuras de la escena se veian dispuestas de un modo totalmente aislado las unas de las otras. y los colores perdian su primi arte bizantino se esfuerza por representar siempre una acción unitaria en la que las figuras,

en un espacio de dimensiones profundas, se hallan las unas intimamente relacionadas con El trazado y la delineación de los cuerpos, muestra, un cierto grado de contenido orgánico, y los colores mantienen en el conjunto de la composición, una marcada correspondencia e interrelación comun-Este tenaz afincamiento en el antiguo modo ilusionista de presentar la obra artistica, se originaba radicalmente de la idea politica predominante en el imperio bizantino, que tendía siempre a una reiterada renovación del imperio romano ya ruinoso o desaparecido. Si observamos los ejemplares de pintura bizantina del siglo décimo al décimocuarto, que se hallan en el Museo Sacro Vaticano, constataremos que poseen las características que acabamos de acentuar. Sobre todo se destacaban las estupendas miniaturas conservadas en Biblioteca Vaticana que presenta un cuadro completo, sin lagunas, del desarrollo artístico

de este período.

A materia del relato noveliza la posterior his-toria del criminal que

exaltado pueblo judio intentan-

o en vano salvar a Jesucristo.

Sorpresivamente excarcelado

a muerte del Rabino, concurre

al sepulcro para verificar la re-

surrección sin lograr su objeti-

vo y se entremezcla con los dis-

cípulos de la nueva religión,

rueba del poder divino del

Maestro mostrándole a un resu-

citado. En una escena curiosa,

de una mujer, antigua amante,

Mientras acontecen estas in-

cidencias. Barrabás no es al-

canzado ni por el interés ni por

manifiesta en repetidas ocasio-

cobra desafección a su antigua

vida, de tal manera que un día

En una segunda etapa, Ba-

timonio que Barrabás le revela

dirà la sentencia porque mani-

fiesta su falta de fe. Aunque

Finalmente, sirviendo en Ro-

ma, durante un pasco ve un

fuego "para transformar a aque-

lla Roma abominable y a aquel

mundo abominable", se precipi-

cionaba a su Señor, cuando és-

bién se ajusticia a Barrabás.

"Cuando sintió llegar la muer-

te, a la que siempre había te-

tinieblas, como si a ellas habla-

ritu". Así concluye el libro.

PSICOLOGICO

se: "A ti encomiendo mi espi-

día una universalidad de valo-

de Lagerkvist está centrada ex-

clusivamente en el espíritu de

Barrabás, y en el temario reli-

gioso. Barrabás aparece como una

persona que suele atravesar mo-

mentos de paralizadora cavila-

ción. Era su carácter: "Resul-

taba imposible sacarle algo

cuando se trataba de sus asun-

tos personales... nunca se sa-bia lo que pasaba por sus aden-

tros" (27-28). Por otra parte,

no se le importaba mayormen

"Otro", le crean una de esas cri-

sis, que lo acompañará hasta el

fin de sus días. Porque conclui-

do este episodio, sus compañe-

ros no lo reconocen, y desean

Antes que cualquier otra, es

repeticiones lo manifiesta (88):

los acontecimientos han trans-

formado absolutamente a Ba-

En segundo término, aunque

rrogativa de individual i da d.

"Siempre había sido raro, pero

les producia la impresión de que

bién era un extraño para Sa-

41 mismo" (57), "El, Barrabás,

se hallaba en realidad más cer-

bre (Jesucristo) que cualquie-

ra ... El elegido era él, a quien

habian soltado en lugar del Hi-

. . .

Los lectores vieron en la no-

velización del criminal libera-

do el recurso literario para

mostrar un tipo de hombre que

frente al problema religioso es-

tá impedido por la imposibili-

dad de creer. Una novela que

versal a la complejidad del ac-

to de fe mirado desde el pun-

A Barrabás "el asunto no le

interesaba". No obstante está

contrado jamás un ser semejan-

te" (19). "Aquel que lo había

llevado contra su voluntad a

ese sitio con un extraño poder'

(21). Lo cual no es óbice para

(19). Será ésta una melodía que

nadle dejará de reparar.

a repetición de su protesta:

'nada ienia que ver con El".

Barrabás no es un hombre

común: éste se contentaria con

una expeditiva afirmación: des-

de el momento que no puede

creer, se distancia de toda pre-

ocupación. Barrabás permanece

suspendido entre ambos extre-

Para Gide, éste es el mérito

de Lagerkvist, manifestado en

la carta previa al libro: "ha-

berse mantenido en la cuerda

El problema no es saber si

éste es realmente un mérito o

una deficiencia, sino averiguar

del Rabino; "no creía haber en- ducción del año 1952.

daba carta de ciudadanía uni-

io de Dios" (58-59).

ca moralmente de aquel hom-

que se aleje de ellos.

rrabás.

El suceso de su liberación, el

res humanos, aquí la atención

En el castigo colectivo, tam-

"...quisiera creer"...

que se ha convertido a la

quienes le llegan a ofrecer

amnistiado, Barrabás asiste a

Poncio Pilato ofreció al

acerca de la resurrección de Je-

sucristo son inconsistentes; sin

verlo, afirma categóricamen

que el cuerpo del Señor fué ro-

episodio del hombre devuelto a

Comenta: "devolverle la vida

tro" (65).

compañeros y de la comarca, rrabás. Se da una confronta-

a vida, la duda no subsiste.

Este es el flanco abierto des-

de el principio para inclinarse

a la argumentación positiva que

la última escena confirma: Ba-

rrabás no quiere traicionar al

Maestro, quiere colaborar en la

Estos delineamientos insinúan

el cauce del temario que revela

Por el juego de circunstan-

clas, Jesucristo sustituye a Ba-

ción para juntar semejanzas en-

pronunciando idénticas palabras

Esta semejanza es la que ha-

ce posible la sustitución. la cual

a su vez es el basamento de la

otros" es el tema que aflora en

rrabás con un discipulo.

a primera conversación de Ba-

del misterio cristiano de la sus-

culpabilidad humana, que La-

gerkvist nunca olvida, y que es

En breve aparecerá el núme-

ro 30-31 de la revista uruguaya

"ASIR". Como puede verse por

gramente a la personalidad y a

a obra de José Marti y contie-

ne una selección de sus obras

Esta obra que ha realizado la

revista "ASIR" constituirá sin

duda un material interesante

para el conocimiento y el estu-

dio del gran escritor americano,

viniendo a satisfacer al respec-

"ASIR" Nº 30-31

José BERGAMIN: A Marti.

Dionisio TRILLO PAIS: Sin-

El americanismo de Martí:

Roberto IBANEZ: Imagen del

Angel RAMA: Luz y sombra

Angel RAMA: Análisis de "La

Guido CASTILLO: La pala-

Arturo S. VISCA: Antología

Un héroe americano: José An-

Un cuento para niños: Nené

Ultimos días de Martí: Apun-

Cien pensamientos de Marti:

Selección de Domingo L. Bor-

Félix LIZASO: Camino de

● 10.000 VOLUMENES

vila, publicado por nuestro co-

lega "La Mañanà", se dan es-

PASCUAL

EN UN AÑO

Y 2,000 NOVELAS

mundo y del trasmundo de

to una sentida necesidad.

l centenario de Martí.

Nuestra América.

tica de Martí.

tonio Páer.

Traviesa.

tes de un viaje.

nes de Orestes.

ción de Andrés Iduarte.

en la poesia de Martí.

niña de Guatemala".

bra de José Martí.

de prosas de Marti.

tesis biográfica de Marti.

más representativas.

el sumario, está dedicada inte-

edención, "Morir por nos-

tre ambos, -como el enano en-

bado por los discipulos. En el el otro pilar de la Redención,

había sido un error del Maes- mento de la inocencia de Jesu-

Barrabás -no de otra manera

el enano- conoce el valor de

sus méritos. No duda un mo-

cristo. Con énfasis deja ver el

factor humano en el decreto de

muerte. "Era asunto de ellos".

"Pero, ¿cómo se podía condenar

Lagerkvist especula en la su-

perficie con una culpa ficticia,

que puede dejar lugar a la con-

en vez de Jesucristo le merece

en cara y lo apostrofan como

'el hombre maldito". Barrabás

cla a lo que los demás pensa-

ran. "Nunca hasta ese momen-

to, se había dado cuenta que su-

Pero hay otra culpa que el

lexto no insinúa, pero cuyo há-

lito palpita en diversos pasajes:

Pero el verdadero eje inmó-

obras es la pasión. Este es el

dria creer en el hombre que ha-

bia visto clavado en la cruz?,

(57). "¿Cómo era posible que el

con eso?" (37).

Información Literaria

Dionisio TRILLO PAYS: En Fátima" (De Marchi), "El Pri-

Domingo L. BORDOLI: Ubitos para Ahora" (Claire Luce),
"El Pescador de San Ambrosio"

Maestro debiera fatalmente mo-

rir en la Cruz? ¿Qué se ganaba

De la consistencia histórico-

tancia del tema religioso en esa

vastísima producción, que hace

pensar que no existe la preco-

nizada crisis del libro. Y dice,

minando. Aún en los libros ya

nombrados de Hemingway y de

Steinbeck algunos críticos dis-

po. Lo primitivo y humilde del

pescador y su lucha contra la

naturaleza en "El Viejo y e

te del Edén". "El Cáliz de Pla-

ta" por Tomás Constain fué un

muy "best seller" y no es más

que una relación novelada de

o un centenar de títulos de

este carácter aunque no de tan-

to éxito: "Los Pastorcitos de

mer Amor del Mundo" (Mons-

Fulton Sheen), "San Benito y

sus Tiempos" (Schuster), "San-

Nombre" (G. Schmidt), Muchas

otras novelas de orientación re-

mo las ya nombradas, han te-

nido buena acogida, son en su

mayoría extranjeras. Hasta la

Diablos de Loudon" ha tenido

buena venta y buena crítica con

POESIA DE PILAR PAZ

En España se espera con jus-

tificado interés, un nuevo libro

de Filar Paz, la poetisa de Je-

Se han dado a conocer algu-

nos poemas. Entre ellos, este tan

"Como te iba diciendo, es prefe-

su telido histórico-supersticioso

y mediceval".

rez de la Frontera.

no preguntarte nada.

re escribo como entonces

donde -til bien lo sabes-

todo es sencillo como el aqua.

Lazaro agui, Jonas, la primavera,

es la iluminación de lo pequeño

.

"Me vas a perdonar, es ya la hora

En un artículo de Carlos Daagobiador formaron los petreles?". da, nuestro siglo suma la ma-

excepcional, como lo expresa el

de esconderme en el alma.

Una fornada como esta tiene

un amigo";

el trigo...

La mañana

Un poeta de América: Olega, original, intitulado: "Escribo a

fascinado por la personalidad tos datos del título sobre la pro- mo Mara, que dió la nota de lo ¿Acaso un Papa contemporaneo

Bibliográficas

El autor destaca la impor- crítico Valbuena Biones.

lemonológica de Huxley "Los

ligiosa, pero no históricas, co-

leyenda del Santo Grial, Hu-

rnen pinceladas de este ti-

con este propósito:

verdadero obstáculo que se le-

vanta ante Barrabás: ¿cómo po-

"Amaos los unos a los otros".

siente esa reacción, él que nun-

ca le había atribuído importan

isión, ya que sobresale en el

Ettore Allodoli, un polígrafo insigne

ra "polígrafo", por saldrá "L'asta di cristallo", o más que el castellano sea la colección de esos "poe-Il lo conoce muy por mas en prosa" de que diera nucho menos que Gio- una muestra en el aludido enencima; mucho menos que Giovanni Papini, su entrañable y sayo de La Nuova Antologia. primer amigo, de la niñez y de siempre. Con todo, si en Italia, entre los escritores vivien- cuanto a estilo y a vocablo, sin tes, contamos a muchos que a la menor duda. Representa, por ojos vistas resultan muy duchos en la "ciencia de escribir sobre diversas materias" (con- jorcito, también por su comuforme reza la definición dada por el Diccionario de la Real con Giovanni Papini, el maes-Academia Española) sin la me- tro, por así decirlo, del léxico nor duda entre ellos descuella por sobrados quilates Ettore Allódoli, quizás el menos joven propiedad suma del lenguaje, de todos, frisando en los 68 años pero no afecto a las mañas de

Desde niño, al encontrarse letras, desde los poetas de "Il con Giovanni Papini en los jue- dolce stil novo" que precedieran gos infantiles de Plaza Santa Croce, junto con el futuro maestro de la literatura italiana re- nos culteranismo; por eso, didactaba un periódico del que cho sea de paso, D'Annunzio eran, los dos, directores, escri- ayer y Benedetto Croce en tores (por supesto, estaba hecho nuestros días fueron en su esde a mano...) suscriptores y... tilo o en su diccionarlo cuanlectores. Desde entonces, quiero do menos teñidos de culteradccir, Allódoli y Papini, en sus nismo. 12 años escasos, hacían alarde nfantilmente de aquella instintiva poligrafia que en decenios nerse en la senda de la más

sucesivos debia perfeccionarse pura tradición, nunca hará de hasta nuestros días: huelga deeir que ya desde entonces, en tilo, sino que procurará trasvaesos intentos de salir escritores sar la primera en robusta savia en ciernes, podíase fácilmente lexical, al paso que a éste, o averiguar de qué garra estaban sea al léxico, procurará avivarmbos dotados. Y crecieron juntos; al paso saber: de las dos corrientes que Papini no se alejaba de Florencia, o, cuando menos, de

la Toscana, Allódoli recorrióse, como docente de literatura en escuelas secundarias, toda la eninsula y la Sicilia. Poligrao, pues, por vocación innata, como que luego de recibirse en Academia de Bellas Artes, alli al lado mismo del Museo Angélico y de la "rotonda del David de Miguel Angel", en esa misma plaza de San Marcos cursa los cuatro años que han de llevarle al doctorado en letras. ¿Podía hacer menos un orentino humanista, orador brillante y culto como pocos, para el cual la historia y la literatura ya no tenian secretos? de autores extranjeros" un vo-

Su primera novela es de 1928. humorística: "El domador de pulgas"; su primer ensayo de ton e Italia" se halla desde hace mucho agotado; su más reciente biografia, de entre las muchas aparecidas, es sobre Fray Jerónimo Savonarola y, como todos sus libros, contiene algo que los demás no han divolumen de cuentos contempla temas históricos y religiosos baio el rótulo de "I racconti di

En 1930 da cima a su vuelta por la Fenínsula, al ser nombrado para dictar cátédra en Florencia, secretario del Centro Nacional de Estudios sobre el Renacimiento, cuyo presidente era Giovanni Papini. Una revista lujosamente presentada: "Rinascita" por dicho Centro, cucata a Papini como director y a Ettore Aliódoli por redacor en jefe: a los 40 años, los dos escritores que habían empezado aún niños se hallaban el uno al iado del otro en una empresa de alta cultura, de al-

cance internacional. De 1930 a 1938 dicta cursos te cultura en la Academia de Bellas Artes; icego, hasta 1943, es catedrático de literatura italiana en la Facultad de Arquitectura. Desde entonces, se le encargan exposiciones bibliográficas, en las célebres bibliotecas florentinas: Central, Riccardiana, Laurenziana, sin dejar por eso su ocupación prinpal: escribir libros y articuos. Ahora, como novelista, habria de salir su obra cumbre en

ximo 1954. Como crítico literarie, tiene una "Historia de la literatura italiana" que se renueva en cada edición; se halla en su segunda edición "La gramatica degli italiani", sin pretensiones de erudición, pero que documenta el hondo estudio filológico de su autor. Asimismo, unto con su colega Albertoni ha redactado un "Vocabolario della lingua italiana" que es de los diccionarios más vendidos por el acierto y la sencillez de su método así lingüístico (para mi, es simplemente perfecto) asi ilológico. Si cabe, de entre el como centenar de obras y folle tos editados, o los miles de ensayos periodísticos más o menos enjundiosos y brillantes, lo más meduloso lleva un sello inconfundible, o sea el brillo de

Con esto he dicho poco de Ettore Allódoli. Sus ensayos hagiográficos o biográficos se hallan traducidos también a otros idiomas, al paso que de su "Grammatica degli italiani" (hoy en la 11ª edición) se ha hecho una difusión especial en las escuelas italianas del exterior. A fuer de católico de cepa -no ha conocido, si no me equivoco, el temporáneo ocaso de su fe como aconteciera con Giovanni Papini- ha escrito muchas páginas que no se olvidarán tan pronto en la literatura contemporánea.

un pensamiento perspicaz y pe-

netrante, junto con la capaci-

dad de describir con los tér-

que la narración requiere en lo

artístico, lo literario y lo histó-

minos más apropiados, todo lo

Así, pues, en la muy importante Nuova Antología (entrega de enero de 1953) ha dado un nuevo ensayo de sus "poemas en prosa" donde prima la inspiración religiosa, en una nueva forma literaria, alejada de las anticuadas estructuras líricas a la par que de la moda mecanizada de mucha poesía de

TO QUERIA que le dije. nuestros días. Y dentro del año

¿Es Allódoli un purista? En eso, en la senda de la prosa italiana contemporánea lo menión espiritual ininterrumpida pulcro, culto, dantescamente orientado hacia la sencillez y la los pedantes. Toscano, en efecal mismo Máximo Poeta de la Edad Media, todo significa me-

El florentino, si sabe mante-

a forma la substancia de su eslo con términos sacados así de "analogía" como del "uso", a creadoras yrenovadoras de

El lector no se asuste si yo mismo aparento caer en rebusamientos filológicos: en haplando así (por mayor vivacidad de expresión) de Ettore Allódoi quiero en efecto dejar sentado lo que con respecto a otros cultores de las letras o de las artes italianos habré de puntualizar en otras correspondencias. Su diccionario, asimismo se ha purificado más y más, s. cabe para un florentino de 24 quilates, en el contacto consante con las literaturas extranjeras. Muy joven aun, publicaba en una "Biblioteca popular

ra otro grande literato italiano, Alfredo Panzini. Más bien "puolicista" (en la segunda acepción que al vocablo le da el Diccionario de la Real Academia) en la expresión más actual y corriente; con todo, ya como orador, ya como autor de artículos para diarios (los más posee en grado notable las dotes de que se ufana todo periodista de categoría superior a la mediana. Sabe interesar en cias. Humanista cristiano a fuer grado máximo al público de loc lectores, o de sus oyentes, al lumen de prosas y poesías por- paso que no deja día sin escri-

bir, o mejor dicho, dictar påginas y páginas. Si vais a buscarlo en su deartamento, por la tarde (cuando ha terminado con sus tareas

profesionales, que ya no simcontraréis sin falta escribiendo castiga con la muerte al anciao dictando, en una sala que no que comienza la lapidación blioteca. ¡Lo qué no ha leido ese hombre! IY lo que no lee todavial A la secretaria le dicta, pongamos, dos o tres horas. casi sin parar, acudiendo de un libro a otro, de una enciclope. la convicción religiosa. Así lo dia a otra; así salen, prácticamente sin tachadura alguna, nes. Una cosa queda en claro: esos limpios, fluidos, jugosos y divertidos artículos de crítica literaria que están rociados di- se aleja de sus acostumbrados riase de humorismo toscano, a aber: algo cáustico, a veces sin dejar rastro tras de sí. cortante, capacitado de expre-

rrabás reaparece como esclavo carnaba al principe, se vestia un personaje en contados voca- de los romanos; el azar lo ha como él y "era su Genio malo" sar un sentimiento o pintar a blos. Ese es Ettore Allódoli: el 1 unido a un cautivo cristiano, — Barrabás muere crucificado gran trabajador de siempre, que Sahak, que será crucificado por fuera desde sus 12 años, yendo sus creencias, no sin antes ha- a Jesucristo. por la mañana de una bibliote- ber sido confortado por el tesca a la otra, conocedor de Florencia histórica y artística co- de haber asistido a la muerte mo pocos los hay en el mundo resurrección del Señor. Pero suya, en colaboración con un que ha læcho de profeta, eluprofesor desaparecido poco ha, ina medulosa y brillante "gula le Florencia" editada en dife- dice al gobernador romano; rentes idiomas por la Libreria del Estado, es una edición muy al alcance de todo público, prinorosamente ilustrada por no incendio y oye gritar: "¡Son los sé cuántas láminas) y por la cristianos!". Comprendiendo que tarde, cuando no le obliga la eran éstos los que prendian amistad a acudir a las reunioes a carta cabal, en el sentido nes literarias de éste o aquél circulo, metido en su bibliote- tó para propagarlo. "¡No trai-

ca, escribiendo o dictando como el más 'cinchador" (se me permita el vocablo, no tan pulcro que digamos) de los periodistas, pues no le faltan ganas de seguir así por muchos años toda- nido tanto miedo, dijo en las via, cuidando al mismo tiempo la salida de un par de obras u importantes de la Península) obritas por año. Como uno de aquellos poligrafos del Renacimiento a quien él ilustrara en muchos ensayos o en conferen-

LAMBERTO LATTANZI.

de humanista a secas.

POETAS DE AMERICA

ETTORE ALLODOLI

tuguesas; y en cuanto, ya

los umbrales del doctorado en

letras, cuidó aquella tesis a

que antes aludiera sobre "Mil-

ton e Italia", al sesudo poeta

del "Paraiso perdido" lo había

conocido y como calado hasta

u intimo, en su idioma origi-

nal. Lo igual hizo luego al ocu-

parse de grandes personajes así

le las letras como de la histo-

Es Ettore Allódoli un perio

dista? Fácil es contestar que lo

más hermoso del término; del

mismo modo, pues, que lo fue-

Bustos Cerecedo y Guzmán Araújo

selección de poemas de auto- su tierra, lo une con todas las nas de angustia gozosa. res o desconocidos o poco co- gracias que ven su fantasia y nocidos en nuestro país. Publicamos aquí dos poemas e Roberto Guzmán Araúlo, Presidente del Comité Directivo de dicha revista, y de Miguel Cerecedo. Un criterio finamente litera-

rio preside la publicación de poemas, de cuentos y de es- que saben de tu sal y de tus pa- es noche, pero también alba. Y Busios Cerecedo, tiene un amor entrañable a su lugar, expre- y el refugio sutil de nuestros masado con una emoción sutilísi-

A revista antológica me- El busca, como lo expresa en Este amor, da unidad proilcana "América" pu- otro poema, abandonarse en lo funda a sus cantos. Da emoción menester señalar la realidad blica en uno de sus que es su sed perdurable en el a sus palabras. Dispersa en toúltimos números una camino. El amor entrañable a dos, una claridad nimbada ape- el escritor: todo un capítulo de sus ojos carnales. Tiene a su tierra, en el coloquio de sus ríos; en el fervor de las montañas, en la miel que madura en el encuentro, en la sed de la

sombra que la aspira. "Tenerte confirmada en las muteres La "Carta a mi provincia" de que son la claridad de nuestras ño. Imicses es la sed luminosa de mi sangre". sus versos.

Guzmán Araújo nos entrega este bellisimo poema sobre la muerte y el amor. Nos revela un sentido filosófico que pretende profundizar la nada, el en esta literatura es proverbial que el protagonista sea el úni-

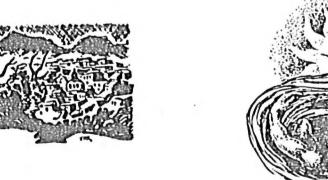
sueño, el misterio y la niebla. co obsesionado por el proble-El misterio le prende una len- ma, Lagerkvist insiste con freta sombra en la nada. El amor cuencia en otorgarle esta pre-Ines. la muerte canta en el alto sue- ahora se trataba de otra cosa;

era un extranjero" (88). Tam-Una angustia esperanzada pailes: sa por este brillante fraseo de hak (105). "No quería ser sino

la cual trabaja muy despaclo: Provincia inolvidable quizás salga a la venta el pró-Muerte, Amor...

Por MIGUEL BUSTOS CERECEDO

Por ROBERTO GUZMAN ARAUJO



Restituyeme el cielo de tus manos asombradas de frutos transparentes para vivir los sueños olvidados en los contornos fieles de tu vientre. Restituyeme el agua inmaculada

de los profundos senos de la tierra para llorar la fuga de mis alas sobre tus hombros blancos de tristeza. Restituyeme el aire que no alcanzo

en la desierta noche de mi angustia, en la volcada sima de mi llanto que humedece tu sombra con su lluvia

Restituveme el polvo de mis pasos que overon el sollozo de la hierba: les la sal desprendida de mi barro, cenizas de mi carne que se quema! Restituyeme el eco sorprendido

en la espiga del canto sin garganta, cuando nace el recuerdo fugitivo con la primera lágrima enturbiada. Restituyeme el alma que no siento, el anhelo de ser tu misma planta,

la luz de tus perfiles que apetezco,

la voz que ya no tengo en mi palabra.

Amor, asi, es lujo de la muerte, es el alba del nardo sin congojas; es la muerte en la niebla simplemente, un poco de rocio sobre las hojas. El amor es la puerta. El silenhio

del hombre, la morada del fulgente granizo y candeleros. Se edifica la casa por la tarde, cuando prende el misterio lenta sombra en la nada con la noche enredada entre los dedos.

Yo pregunto a la zarza llameante del profeta y del cordero; -¿En donde está mi sábana? No tengo ni pañuelo,

La muerte si lo sabe cuando canta

desde el negro picacho de alto sueño.

La muerte es el amor venido a menos.

ni vela como lengua de los vientos. El amor es la noche, el heraldo del alba.. o la cal de los huesos. No se encuentra en la almohada ni en el mito del beso.

si de hecho Barrabás y por tanto, Lagerkvist se han mantenido en la cuerda floja. Porque Barrabas "quisiera creer" (125). Lagerkvist ha da- festividades se celebraban por do un giro dubitativo a las cir- la noche; de allí su mismo nomcunstancias y reflexiones. Pe- bre de "vigilia". ro el equivoco no es uniforme. Véanse los ejemplos: el suceso de las tinicblas que ha presenciado Barrabás admite una distinta interpretación: pudo ser error óptico, porque tenía la vista enferma luego de los meses en el cautiverio sin luz. Pero las suposiciones de Barrabás

LA SANTA VIGILIA De Brouwer y Cia. Brujas,

THA interesantisima novedad para los buenos católicos que, amantes de la liturgia, han visto con agrado desde el pasado año la celebración del NOVI-SIMO RITO con que se permite celebrar la Santa Vigilia Pas-

Como es sabido antiquamente las vigilias de las grandes Eso adquiere un especialisimo sentido en el caso de la Santa Vigilia Pascual, cuando se trata de acompañar a Cristo en las tinieblas de su sepulcro hasta las luces alborozadas y jubilosas de su Resurrección.

Logra así una plenitud de

sentido, la bendición nocturna del Fuego y del Cirio Pascual; y se percibe más intimo el regocijo de la Santa Madre Iglesia al ver lucir la Luz de Cris-El Novisimo Rito incluye, como es notorio, la Renuncia a Satanás y la Profesión de Fe,

con el correspondiente Asperges, con cuanto significa de renovación interior. Vigilia Pascual.

ra la celebración de la Santa Su tamaño, igual al de los correspondiente papel biblia a muerto por la especie humani. fin de poder ser incluidos en hacer de este oportuno ofrecimiento de Desclée, otro de sus porque el hombre ne

flejar nuestra equivoca mentalidad. "A la humanidad le gusta verse reflejada en espejos enturbiados", dice el mismo. (El Desclée. De Brouwer v Cla. Enano, 219). ha distribuido profusamente en Sin ser muy traslúcidas, sus creaciones literarias permiten intuir la verdad escandalizare estos días por nuestras editoriales las ocho paginitas que contienen el Novisimo Rito pate: el sufrimiento es un dere cho del hombre, desde el mo-

mento que Dios, no solamente ha querido sufrir, sino que ha

realidad: que la vida del home comprender y asumir la Crys CARLOS R. LEVAUTH.

dogmática de este complejo psi-

cológico, San Pablo ha dejado

un preciaro testimonio: "Los ju-

dios piden señales y los griegor

(paganos) sabiduría: en tante

que nosoiros predicamos ur

Cristo crucificado: para los fu-

, escándalo; para los gen-

insensater". (I Corintios I

A modo de ritornello trágico

este escándalo de la cruz asedia

al lector, como a la mente de

Barrabás, de manera que impi-

da buscar en otra parte la ex-

plicitación del tema del libro.

tes por el Crucificado

bre la Pasión de Dios.

paradoja, y aún del equívoco.

Una obra de esta naturalez

me de inteligencia. Dése po

les de la ficción parecen menos

que suficientes para sostener la

atención novelesca. Es una li

teratura dificil. Pudo suscitar

la impresión de escepticismo.

"Huésped de la realidad" también lo es Barrabás. Es u

testigo de Jesucristo. Sahak de

lado la magnificencia de Dios

(111). Nadie como él puede ate

tiguar que Dios ha muerto por

Así se comprende la eficacia

de esta obra literaria, que crea

un tipo inconfundible que des-

de ahora se suma a los símbo-

acostumbrado a la predicación

de la Cruz: su emblema se

transformó en ornamento, "Ba-

donde se jugó la suerte del gé

nero humano, aquel aconteci-

miento que inauguró la Nueva

Alianza. ¡Con qué sentido de

do a la persecusión y a la pa-

cargo de las potentades de la

tierra! El hombre moderno pien

sa como Barrabás y se admira

"¿El hecho de que haya sido

crucificado, ¿no demuestra que

su poder no era tan grande?"

Extraño y curioso testimonio,

que no abarca el nacimiento del

cagradas, que en los otros te

tigos no encontró nada más que

seres anodinos o enajenados,

¿Entendía señalar el éxito cris-

tiano servido por la impotencia

De todos modos, a una nove-

la no es necesario pedirle una

reconstrucción histórica, y una

cosa es cierta: Lagerkvist, que

no es un católico, si ha desvir-

tuado algunas verdades, ha des-

tacado una, que es la primera,

con una claridad digna del agra.

Pero el personaje cumple l

otra función del huésped, del

invitado a la salvación y que la

la aventura del hombre.

rehusa. Testimonio personal de

El proceso mental de Barra-

bás no llega a conformar una

decisión. Fero al encarnar al

género humano liberado en vez

de Cristo, ¿puede dudarse de su

legitimidad? ¿Es que la huma-

nidad ha decidido su aceptación

ble a la muerte de Dios, y nl

siquiera presta ayuda a los

compañeros de ruta a quienes

la traición ha crucificado. Por

otra parte, en sus calamidades,

en su opresión, en su esclave-

elmiento -piénsese en el ena-

cia la Pasión; su inconsciencia

En una época como la nues-

no ha comparado nuestro mo-

mento con las tinicblas que si-

gul ron a la muerte de Jesu-

Sin embargo, pese a esa in-

trinseca desarmonia, una litera

tura incesante labora para ten-

der el puente de transito por

donde puedan ingresar a nues.

tro mundo la luminosidad de

los valores espirituales, la evo-

Sin eufemismos, sin fáciles

contentamientos, Pär Lagerkvist

pertenece a esa corriente.

voluntariamente ambiguo.

concluida su lectura, es dificil

lograr un ordenamiento mental,

no ha hecho otra cosa que re-

cación de otra vida, distinta y

mejor que la nuestra.

tra parece estar ausente el equi-

hace invisible la salvación.

(vuelo los precarios valores de la vi-

Barrabás, y de la misma ma-

de la Cruz?

deede un dulce camino de polvo nera el hombre, asiste impasi-

que sobre el tiempo se desgrana'. no— el hombre de ahora anun-

¿Cuanta palabra hubo, cuanto librio en la obra literaria. A

La poetisa publicó libros co-mo Mars, que dió la rationa co-

(hacia la playa,

lecimiento cristiano.

Cristianismo; que deja la som-

nuestros coetáneos

rrabás" conduce al Gólgota,

guaje de la imagen.

descontado que no es lectura

ofrece una superficie multifo

vil en la temática de estas dos vuelto en la penumbra de la

Lagerkvist, huesped de la realidad | ELALPINISMOAL ALCANCE DE TODOS

"En la contemplación del infinito y delante de la be-lleza de imágenes encantadoras que se ofrecen a nuestros s desde los altos picos de olos desde los ditos picos de los Alpes, el alma se eleva, alada y ligera hacia Dios, el Creador y Muestro de la nu-turaleza". — AQUILES RA-TTI, PAPA PIO XI". E todos los tiempos las

Recuérdese lo que acontecla en "El Enano": la princesa atramontañas atrajeron y viesa la primera crisis religio entusiasmaron a un relato. El haber sido liberado sa luego de la parodia de la Migrupo selecto de homsa, que recuerda la Crucifixión. bres. Encontraron en el alpinisel recelo de los discípulos, y más Su conversión final busca commo una pasión humana y admitarde, su odio: éstos se lo echan pensar lo que no ha sufrido anraron el hermoso paisaje de un nundo poco conocido. La soledad de estas altas cimas invita al hombre a la contemplación y a brinda los conocimientos de Carente de interpretacione naturaleza que se ignoran en definitorias, merodea el núcleo las aglomeraciones de las ciuesencial del problema religioso. dades. En el siglo pasado el tal como lo vieron los contem montañismo era el deporte fa poráneos de Jesucristo y ¿havorito de algunos pocos, pero brá quien pueda dudarlo? aflinuestra época con su evolución e a nuestros contemporáneos le la técnica y del tráfico ha Genera una luz meridiana soacilitado el ascenso de las alas montañas al gran público. Este es el mensaje de La En Suiza, verdadero paraíso pa-

> ero deporte popular. La belleza de las montañas suizas es célebre en el mundo entero. Se sabe que las joyas más admirables de toda la cadena de los Alpes se encuentran en este país. Las rocas escaladas como las cúpulas de hielo se elevan por encima de los valles y de las brillantes regiones glaciares. Tanto en invierno como en verano constituven puntos elegidos para excursiones y llegar hasta ellas se ha convertido en una hazaña accesible a todo el mundo.

ra los amigos de la naturaleza.

l alpinismo es hoy el verda-

En todo el territorio cubierto por los Alpes suizos, el Club Alpino suizo ha construído sostiene 124 refugios muy bien instalados. Los más frecuentados en verano están atendidos por un guardián y constituyen más bien sencillos alojamientos para alpinistas, que hoteles o pensiones; no son metas de excursiones, pero si puntos de partida para ascensiones. Cada refugio ofrece la posibilidad de cocinar, y poder acostarse con un número suficiente de frazadas. Cada uno está obligado a ordenarlo antes de retirarse.

Además de estos refugios, utilizados especialmente en verano, existen unos 60 más para esquiadores y muchos otros reservados a los miembros de los clubes de esquí. Los caminos de acceso han sido trazados de tal modo, que se puede llegar al refugio más alejado en verano y mismo en invierno, tán equipados con 120 estaciones de auxilio listas a responier a llamadas. Un interesante donde se hallan situados los refugios y las estaciones de au-

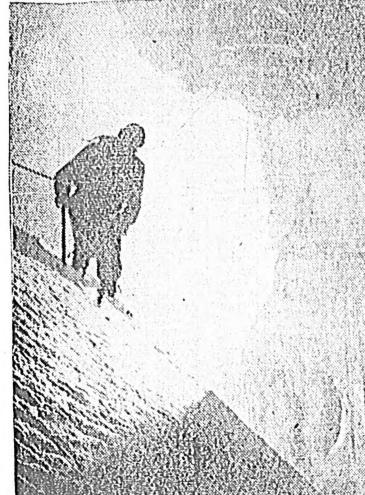
tros de alpinismo se encuentran aún a grandes alturas y en los lugares más propicios -mismo sobre cumbres y ventisqueros elevados- cómodos hoteles y pensiones de montaña. Mencionaremos aquí, el más alto, situado en medio de glaciares, el hotel de montaña del Jungfraujoch, a 3.400 metros.

placeres. Asimismo, los Alpes del Valais.

un día de marcha. Los puntos sobre ciertos trayectos, éstas de partida más importantes es- son recorridas por el servicio regular de autocars postales: Los domingos de verano estas tranjero. Estas arterias, que recorren los Alpes a lo largo y a mavera y en el verano, los

guias, clubes, oficinas de turismo y ferrocarriles organizan pascos de semanas de excursiones en la región elevada.

tantos ferrocarriles de montaña de cualquier persona se puede como Suiza. Durante estos úl- inscribir. En Suiza estas escuetimos años se han construido las son recientes. Las más comecánicos las ascensiones se de Rosenlaui, la de Steingletsta manera realizarse con me- dan también en Fontresina en nas.



Alpinista en el Biancograt (Suiza)

exámenes para obtener el titu-Don José Pedro Varela, en mucho mayor del que caracteconocimiento de la privilegiada riza estas notas. capacidad le la incipiente maestra, se interesa en conocerla y una vez más, convencido de la razón que tenían quienes difundian referencias an óptimas, decide estimularla. Poco tiempo después, la nombra para actuar en la Escuela de 29 Grado Nº 10 con local (por 1877), en 18 de Julio en- blo, la más profunda consterre Vázquez y Médanos (acera nación. del monumento al Gaucho), no siendo por supuesto la Escuela rupe, de "2º Grado Nº 7". De alli, siempre en ascenso, pasa a una Escuela de la calle Washington. Por concurso tre Joaquin Requena y Juan obtiene posteriormente la Di-

rección de la existente en la

ya fué una existencia tan extensa como pródiga en nobles realizaciones y siempre será sin Nacida en el año 1856 (16 de junio), en la quinta del Dr. de Sierra y Gallcia actual), inició sus estudios primarios en Escuelita de Doña Bernabe-España, con local a la sa-

zón (1863), en la calle Carmen,

exactamente donde está actual-

mente el Instituto de Jubilacio-

En esta Escuelita -según nos la citada y dirige otra con lorefiriera más de una vez en cal en la calle Soriano entre amenas charlas la gran maes- Rio Negro y Paraguay, denotra desaparecida el pasado mes, "los niños debían llevarse las sillitas para sentarse en clase". Esto dicho sin el más mínimo desmedro para la dedi- pias autoridades docentes la cación y acierto de que hacian gala la Directora y quienes oficiaban de "ayudantas", entre ellas Isabelita, Antonia y Amalia Rizzo, Damiana de Acha y Celedonia Santos. A los doce años, -en virtud de abandonar sus tareas docentes tras muchos años de acti-vidad ininterrumpida Doña ca) y Bernabela España.— Aurelia Viera pasa conjuntamente con todo el alumnado existente, a años que dirige la Escuela, sóotra Escuela, la de Doña Ade- lo plácemes y más plácemes laida V. de Vázquez, que tenía merece su actuación. su local en Antiguo Maldonado (hoy Brandzen) y Arenal Grande también en el Cordón. Aplicada en extremo, con vo- que lo habían sido antes, le triación especial para la enseñanza y tras sortear todos los obstáculos que sus padres le escenario el teatro Solís. oponian, bien pronto Aurelia Viera se constituyó en la "ayu- mos que decir de esa admiradanta predilecta" de la Direc- ble educacionista que honrara tora y maestra de la nueva Es- al magisterio nacional y fuera reliquia del Cordón (su "pue Y a los diez y seis años, ins- blo", como ella lo llamara). No tada entusiastamente por Doña Adelaida V. de Vázquez dió los

tuación docente se hace nece sario disponer de un espacio concretado nuestro homenaje a quien vivió 96 años dedicad únicamente a prodigar su atención, virtudes docentes y cariño a sus semejantes, en actitud tan bien comprendida, que su alejamiento definitivo provocó sin excepción, en nuestro pue-En el hermoso edificio que fuera primeramente sede de la

Escuela Normal, sito en la Ave-

nida 18 de Julio Nº 2128, en-

Paullier, se hallan actualmente.

afincadas dos viejas como pres-

Recientemente se extinguió la vida de una gran maestra varellana. Nos referimos a la Escuelas y maestro varellana. Nos referimos a la del Cordón

calle Convención casi 18 de Julio. Y por el 83, cumple su "prueba de fuego" ocupando la Dirección de la Escuela de Palermo, en Canelones casi Ya-A esta altura ya. Aurelia Viera había conquistado un prestigio extraordinario y las proconsideraban digna de las más altas distinciones. Surge asi la idea de crearle la Escuela de 3er. Grado Nº 1 "José Pedro Varela". Y el 19 e Julio de 1887 tiene lugar su nauguración. El local aún existe. Es el de la calle Guayabo (por aquel entonces Rivera chi-Alli Aurelia Viera culmina su carrera excepcional. Y en los 18 En 1905 se acoge a los beneficios de la jubilación. Y sus alumnos de ese año como los butan un homenaje de imborrábles recuerdos, que tiene por Mucho sería lo que tendría-

> El viejo pero bonito edificio que fuera sede de l escuela Normal. Hoy se halla ocupado por las escuelas "Perú" y "España".

La Nº 135 "República del Pe- progreso). ru" y la Nº 1 denominada "Esdenominó Escuela de 1er. Grapaña". Es de la primera, que tiene larga historia localista, do Nº 12". Por la dedicación que nos vamos a ocupar segui- de su personal, en 1904 (6 de Inaugurada el 5 de Octubre de 1879, tiene su primer local en la calle Rivera chica (hoy Guayabo) Nº 161, próximo a de una sola planta y con los onde está ubicado el David. Es entonces de "ler. Grado Nº 19). En 1880 se le designa con tantes reformas y se le dota de el nombre de Carlos Reyles. Tras la incorporación de la señora Consolación Iglesias de Barreiro (1886), por iniciativa e la misma, se le traslada a de Julio 896 (después 2083), cal contiguo al Cine Concert. de aqui, tras 48 años, cuan-

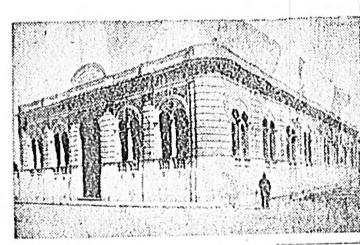
tigiosas Escuelas del Cordón.

lógicos deteriodos que provocan los años, es objeto de imporun segundo piso, tal como se muestra en la actualidad. Fué y es éste, un establecimiento docente de prestigio y entre su personal se conté siempre con grandes maestres. Observemos sino estos nombres: Clelia Vitale D'Amico, Elena Pfafty, Elena Antola, io la dirige la Srta. María Orlia Baroffio de Peluffo, Blanca Lacoste de Bancalay, Delia Riet de Guadalupe, etc., etc. En sus 74 años de existencia, esta Escuela cordonense ha lo- Desde el 4 de julio de 1928 grado hacerse de una historia lleva el nombre de "Estados lignísima y se cuentan por mi- Unidos de América", habiéndo-

nistas que más bregara por su

de "Escuela de Experimenta-

En 1943, el local amplio pero



Local de la vieja escuela de 3er. Grado No. 1, sito en Rivera Chica (hoy Guayabo) y Gaboto, donde cumpliera excepcional actuación la Srta. Aurelia Viera. (Foto tomada en 1895)

les los cordoneros que educa- se denominado también "Escue-

es vastísimo y da margen pa-

la de 2º Grado Nº 10 -cuyo

Fiedad v Tacuarembó), el Co-

legio Nacional de don Pedro

Ricaldoni y la Escuela "Elbio

Fernández" de la Sociedad de

Amigos de la Educación Popu-

En apretada síntesis, aborda-

remos oportunamente su histo-

ria, que es sin duda alguna,

ta la fecha tuvo el país.

buena parte de la mejor his-

WALTER PERNA.

dos en ella, supieron escalar po- la de 2º Grado Nº 6". siciones, ya sea en la política a ciencia, el foro, el comercio Entre las Directoras que tu- ra más de una nota. No puede vo la Escuela, cabe señalar a por cierto, olvidarse a Escuelas Magdalena Bernart —la prime-ra—, Gertrudis B. de Iturralde, que por tradición oral se le co-Francisca Vacca (a quien le cu- noce por Manrupe; ni tampoco po después inolvidable actuación al frente de la más tarde local de la calle Brandzen ha conocida por "República de Ve- poco fuera demolido-; ni la nezuela"), Margarita Munar de particular de la señorita Marin Togores, Elena Antola, Magda- de María; y más atrás en el lena Daquó, Isabel Giralt de tiempo, la de Don Juan Ma-Ferreira Acevedo, Eduviges Pia- nuel Bonifaz (Colonia, entre ggio y Edelmira Galmés de Ro-

* "ZAVALLA O ESTADOS Desde el año 1886 está en la calle Uruguay No. 1467 (antes 508), la Escuela hoy denominada "Estados Unidos de América" y que se conocía también por Zavalla (nombre de quien toria de las Escuelas que hasfuera dignisima Directora de la misma y una de las educacio-

hoy ocupa la escuela "Estados Unidos", Uruguay 1467

suizos están dotados de una red magnifica de rutas de montaña en excelente estado. Durante el

S EL Pont des Arts, que une el Palacio del Louvre con el Instituel Club Alpino suizo, da una hileras de automóviles de todos puente parisiense se abre ante idea geográfica de los lugares los cantones y también del ex- tan nobles fachadas, detrás de las cuales están los templos de las artes, de las letras y de las ciencias. Celebra este año su lo alto, facilitan al pueblo el ciento cincuenta aniversario. Es En los alrededores de los cen- acceso a las cumbres nevadas. el camino que conduce a la Academia, el Puente de los In-

En los Alpes de Suiza

Se debia liamarle el Puente de las Cuatro Naciones, nombre primitivo del Palacio donde está el Instituto. Se le nombró Puente de las Artes, sea porque el Louvre llevaba cuando su construcción el nombre de

La práctica del alpinismo se obtiene frecuentando alguna de Palacio de las Artes, sea por-Ningún país de Europa posee las innumerables escuelas de que entraba en la intención de sobre territorio tan pequeño alpinismo o "Bergschulen", don-Unicamente reservado a los numerosos skilifts de diferentes nocidas son la de la Jungfrau peatones, fué arreglado en paclases. Empleando estos medios en Scheidegg-Eigergletscher, la seo. Se le adornó con pequeños arbustos y con flores de todas las especies. Se alineaban sillas han acortado en varias horas. cher y de Wyler en el Lots- a lo largo de las rampas; era Las excursiones pueden de es- chental. Cursos parecidos se un lugar de reuniones munda-

Los contemporáneos nos nos obstáculos y ofrecen más Gletsch y las estaciones alpinas han dejado una descripción idilica: "Es un jardin suspendido sobre las aguas y que satisface todos los sentidos a la vez. La vista se pasca de todos lados sobre los más majestuosos edificios, y viene en seguida a posarse deliciosamente sobre las flores de todos los países y de todas las estaciones. El aire esà dulcemente refrescado por el iel rio y perfumado por el heliotropo, la rosa, el jazmín, la roseda y el azahar. Dos filas de mujeres encantadoras terminan de embellecer este pasaje, que parece en todo al de una vida le felicidad: es demasiado corto". Así se expresa un periódico de la época, el Publiciste. Tavo también sus detractores.

Los urbanistas le encontraban arreglo majestuoso de los mue-

veces la cabeza a derecha y a los desarmó; puso veinte franizquierda y dijo, con su habi- cos en la ventanilla del cobratual prontitud de decisión: "Que dor y dijo, mostrando su tu-

atravesarlo; había ventanillas sobre este puente vendedores en cada uno de los extremos. de curiosidades, bateleros y, so-Sobre este derecho de peaje se bre todo, ciegos que tocaban el cuenta una anécdota de la vida clarinete o el acordeón. El "clestudiantil. Cuando bajo Luis go del Puente de las Artes" fué Felipe, Hippolyte Royer Collard durante un siglo uno de los perobtuvo la cátedra de higiene en sonajes más populares de la gala Escuela de Medicina, su pri- lería pintoresca de celebridades

Convertido en Emperador, nos debía el nombramiento al Champs; he encontrado en los te puente, desde donde se deshombre avanzar a caballo has-

El puente se había salvado. res vienen conmigo". Se pagaba cinco céntimos por Durante muchos años se vió

un aspecto mezquino, poco monumental y perjudicial para un

mer curso sué ultrajosamente parisienses. Uno de ellos era un

Vista del "Puente de las Artes", al fondo el Instituto de Francia

silbado, porque según sus alum- antiguo comediante, Bldault des el pascante contempla desde es-Napoleón I se emocionó por favor más que al mérito. Se Archivos una solicitud al go- cubre Nuestra Señora y la Sanestas críticas y quiso juzgar creia libre de estas vejaciones bierno que firmaba en su ca- ta Capilla, es, efectivamente, el personalmente si estaban bien una vez terminada su lección. lidad de "el ciego del Puente mejor argumento de sus defenfundadas. Un día se vió a un pero doscientos estudiantes le de las Artes". Se había creado sores. Además, este panorama escoltaban en la calle y le un público que formaba círculo se ha valorizado, si podemos ta en medio del puente. Este acompañaban con sus silbidos. en torno suyo y pretendía no espectáculo inesperado, sobre Como tenía que atravesar el ser uno de esos mendigos a los como en los tiempos en que un pasaje que no admitia más Sena para ir a su casa, pasaba que se da limosna por caridad, servía de lugar de reunión a que a los peatones, provocó la por el Puente de las Artes. Los sino un artista al que se resorpresa de los parisienses, que jóvenes estudiantes vacilaban muneraba el talento. Todo lo seante se siente en completa reconocieron al Emperador en en pasar ante el pequeño de- más se reprochaba a su virtuo- seguridad, al abrigo de los peese caballero. Se paró en el recho que debían pagar. Fero sismo el ser un poco languidecentro del puente, volvió dos el profesor tuvo un gesto que ciente y el faltar de varicdad. Desde Luis Felipe se planteó la sustitución de esta pasarela todo siga en el mismo estado". multuosa escolta: "Estos señotre las dos orillas del Sena. Es-

te proyecto ha sido planteado bajo una nueva forma desde hace una veintena de años. Pero siempre ha tropezado hasta ahora con la oposición de la Comisión del Viejo París, por-El admirable panorama que

ce de año en año.

decirlo así, por el hecho de que, ligros y del ruido que mantiene, sobre los otros puentes de la capital, una circulación de vehículos cuya intensidad cre-

Esta calma se añade al am-

biente de recogimiento y de espiritualidad que emana del palacio del Instituto. Se dice de un candidato a la Academía que ve sus posibilidades de elección aseguradas, que ha subido ya los escalones del Puente de las capital: la de punta de la Cité. Artes.

Aspecto que ofrecía a principio de siglo el local quo

7 AMOS a destinar dos crónicas a comentar la estética musical de G.

baciones que de este autor han aparecido recientemente en las listas. Entre éstas hemos de seleccionar una obra religiosa,

otra instrumental y una ópera

bufa. Así quedará completo el

panorama que ofrece este inte-

resante personaje, aunque, na-

turalmente, hemos de conten-

tarnos con ofrecer un panora-

ma sintético, lo cual a menudo

resulta más dificultoso que ex-

tenderse en consideraciones de

Comencemos por la obra re-

La música religiosa catófica

arranca, puede decirse, del si-

glo IV. Es un dato histórico

controvertible, pues de ese si-

glo data en realidad la mani-

festación externa, palpable, de

dicha música. En efecto: fué en

el siglo IV que cesaron las per-

secuciones. Hasta entonces, la

historia de la música sacra cae

en el terreno, sino de lo in-

cierto, por lo menos de la es-

peculación científica, por lo cual

no nos corresponde ahondar en

tal terreno. Por lo demás, ello

nos llevaría muy lejos de nues-

tros objetivos musicales, y más

aún de nuestra labor de discó-

Fero como un arte, --, con-

cal,- no puede entenderse ca-

tólica hasta los albores del si-

Decíamos que la música ca-

tudio desde el fin de las per-

secuciones, porque es entonces

que la liturgia cesa de ser un

secreto de catacumbas y pasa

Al principio reinó el desor-

YUANDO el cine, dejando

consideración popular y se

transformó en un espectáculo

comercialmente explotable, los

productores se preocuparon de

trasladar a la pantalla las ce-

lebridades del teatro. Las pelí-

de ser un entreteni-

miento de feria, lué

ganando terreno en la

a manifestarse públicamente.

detalle.

ligiosa.

B. Pergolesi y las gra-

de escasa aplicación práctica.

El canto religioso se limitaba a

decir las oraciones del culto, no

con una base musical, sino pre-

cisamente haciendo depender el

desarrollo musical de la acen-

tuación de las palabras y de las

Cuando aparece la solemne

figura de Gregorio I, o San

Gregorio el Grande, hombre

que, a una cultura inmensa

aliaba un gran gusto musical,

se abocó a la tarea de codifi-

Para los oídos modernos, la

transición no resultaría quizás

claramente perceptible, pues el

canto gregoriano, como sus des-

ordenados antecesores, siguió

siendo oración: oración canta-

da. De ahi su gran contenido

patético. Para citar a Auguste

Le Guenant, conocida autori-

dad en la materia, "en la cym-

bre de la vida contemplativa,

la meditación se hace canto. El

canto gregoriano es la oración

todo, una monodia, es decir,

una melodia que se basta a si

misma, sin necesidad de acom-

pañamiento alguno. En segun-

do término, no usa las tonali-

dades mayor y menor, familia-

res al hombre moderno y que,

luego de haber alcanzado un

uso y brillo extraordinarios, pa-

rece declinar hoy en dfa. Y por

fin, y esto es lo más importan-

te, el canto gregoriano no tiene

ritmo, o, mejor dicho, tiene rit-

mo libre: ritmo que es dado

por la acentuación de las pa-

Grandes actrices del

resultados en Francia, al cum-

plirse la primera década del si-

glo, hubo un recrudecimiento

tanto en Francia como en Es-

tados Unidos de los Films d'Art.

Hace unos años tuvimos opor-

tunidad de apreciar en una de

estas secciones de cine de mu-

sco, organizada por Cine Arte

del Sodre, de contemplar en la

El canto gregoriano es, ante

que se hace música".

divisiones de la frase.

car el canto litúrgico.

ORONICA DE DISCOS

Obras de Pergolesi. 1710 - 1736

Pabst supera los límites del expresionismo alemán

W. P. Pabst hace más de veinte años que se había colocado entre los más autorizados en sacarle a la sonorización de las películas sus momentos me-Jores. Así en "Atlantida", el cancan y luego el fonógrafo en la subterrânea ciudadela de Antinea consiguen resultados notables, al paso que en la segunda cinta es, nótese bien, de singular evidencia el silencio repentino y dramático con que la muchedumbre se dirige hacia la mina, en donde la tragedia se acaba de

Es otro "silencio" ahora: el de las almas, cuyas manifestaciones en una tanda de ejercicios espirituales constituyen la trama de la cinta misma. Y en ese silencio hondamente dramático, por tratarse de hombres sumidos en trágicos vaivenes pasionales, se levanta la voz de la conciencia, al ritmo creciente de la de Dios, a través de las meditaciones. Es esa, pues, la protagonista de los sendos dramas espirituales que se desarrollan en algunos de los ejercitantes: unos resuelven positivamente sus problemas, otros los dejan suspensos; como el soldado que regresa después de siete años de prisionero en el exterior y encuentra a su mujer, que junto con él no era feliz, dichosamente casada (se lo ha dado oficialmente por muerto, a ese pobre hombre, lo que ha pasado hartas veces luego'de la pasada contienda, en Alemania y en Italia!) a un hombre del cual ha tenido ya dos hijos.

Lo mismo acontece con el escritor pornografo, ex alumno de los Jesuitas (a las claras se da a ver que dicha Casa de Ejerciclos es una muy conocida en Roma, dirigida por los Padres de San Ignacio de Loyola) y en el trance de ganar un pleito causado por sus inmundos relatos de asuntos muy sucios: en cuanto cae en la cuenta de que alli no se lucha inútilmente con Dios, y se opta resueltamente o por El o por Satanas, a este se abandona por el hechizo de le fatua gloria mundana y de no menos fatuas ganancias económicas. Es clara aquí la alusión a un conocido escritor italiano, condenado recientemente al Index por lo inmoral de sus novelas y educado, en su juventud, en las filas de la Acción Católica...

iLo qué no se ha escrito con-

tre esta última labor artística de Pabst! Digo en Italia, en tren de polémica ideologica. Parte de los rojos ven alli condenada su violencia deshumanicada durante la guerra de Liberación (uno de los ejercia tantes, jefe del maqui italiano, no se abstuvo de hacer volar un puente utilizado por los alemanes, mientras en la carretera que lo sobrepasaba dos niñas inocentes acompañaban a un ciego y saludaban ingenuamente a los tanques y a los soldados... Su dilema es el dilema de todo soldado en ese mismo trance: ¿fué un asesino, o simplemente cumplió con su deber al no esperar otra ocasión mejor para la voladura del puente? Al paso que la prensa anodina soi-disant "independiente" se ve categóricamente condenada en su indiferencia ante el bien y el mal, junto con la evidente condena del escritor pornógrafo, cínicamente indiferente ante un proceso contra menores delincuentes desatados por la prédica licenciosa de su "verismo" literario.

Paso por alto los pormenores de la trama. El asunto, en realidad, es uno de aquellos que sólo un sabio "cineforum" permite desentrañar con suficiente profundidad; y es de esperar que en el Uruguay, al igual que aqui en Italia se piensa hacer -y hace cl que suscribealguien realice ese público debate sobre una de las cintas más sesudas de la temporada. "Sesudas" es poco decir: enjundiosa, vitalizada por una técnica consumada así en el montaje como en la fotografía, realzada por una sonorización acompasada, donde el protagonista de marras, el silencio, escarba de una escena a la otra ya en los actores, ya en el público que esté, huelga decirlo, siquiera superficialmente preparado para esa acción condensada de Ejercicios Espirituales.

El documento, que sale de lo común por lo antedicho, tiene sus fallas. Resultan obscuras, por de pronto, unas respuestas que el joven Padre asistente de los ejercitantes da a éstos, declarando asimismo a su Superior que todo aquello le ocasiona unos trastornos terribles en su vida interior. Y acaba por asumir una actitud bastante extraña -por cierto no aclarada lo suficiente en la cinta- al concluir la tanda: en una carta al Padre General solicita ser dispensado de los votos y de la vestidura clerical, pues ya no

La crisis, por supuesto, es todo, menos natural; su desenlace positivo, en cambio, resulta asaz frecuente, como para que lo creamos verosimil y aceptemos lo que cuenta, o sea que, al salir en traje civil de dicha Casa de Dios topa al poco andar en un incidente callejero: una muter ha sido arrollada por un coche, el médico que se hallaba ocasionalmente entre los transeuntes dice que nada queda por hacer y todos claman por un sacerdote... Es alli, en el dramático ejercicio de su altísima misión apostólica, a la que es llevado por un impulso rresistible del corazón, el que table decidido renunciar hasta.

TON "Atlantida" y "La a los hábitos y a los votos, entragedia de la mina" cuentra la razón de los mismos, el director austríaco volviendo a ellos sin experimentar nada más de tan peligrosa como absurda libertad para el que, para siempre, se

ha entregado a Dlos. Repito, aún en el sólo sector religioso, las fallas no faltan. Y saltan a la vista. En el campo artístico, son numerosos los atisbos de nco-expresionismo: enfoques desde lo alto, esfumados, símbolos (el demonio tentador y avasallador, en el tipo del editor descreldo y ricachón) y "primeros planos". Con todo, no se dice que eso sea malo del todo. Le da un corte especial a la técnica, ya fotográfica, ya creativa o psicológica: los personajes, en el análisis agudo de sus reacciones intimas, corresponden más que lo que uno pensaría a la realidad del proceso psicológico de los Ejercicios. Además, en algunos episodios, Pabst fuerza uno vuelve a sus ocupaciones, la nota de lo sensual o de la representa algo más que un sugestión morbosa, como en la simple "film serio". Por otra inutil y baladí descripción, por parte, el mismo Pabst lo ha deasí decirlo, de una primera noclarado: no ha entendido él hache nupcial. Asimismo, en el cer un film de propaganda reremate clandestino de una muligiosa, sino un documento fechacha (o sea lo que describiehaciente de lo que en cientos ra en una de sus novelas el esde Casas de Ejercicios de Eucritor pornógrafo, y que efecropa (piénsese en las decenas decenas que hay en Alemativamente aconteclera conforme la trama) la crudeza de los nia, Francia, Bélgica, Italia y pormenores ha motivado más Holanda) puede muy bien darse por acaecido, "Europa 1946" de un corte por la censura; lo que queda aún, fundamenta con podríamos decir, con mucha creces la clasificación del Cenmayor razón que Rossellini en tro Católico Cinematográfico: su película "Europa 1951". Y 'para adultos, con reparos, o sea eso es mucho decir, así con adultos de muy seria formación respecto a Pabst, director caespiritual y moral". tólico pero todavía anclado a Así y todo, el que un direc-tor de garra haya intentado eso, formas y cliches del expresio-

nismo, como con respecto al filos. tema, noblemente llevado a la . constituye un primer acierto artístico. Una cinta que hace pantalla y tratado con la digcretando más, un estilo musimeditar, y no unicamente en nidad que merece. el trance de asistir a su probalmente sino cuando se llega a él por succsión lógica y sin LAMBERTO LATTANZI. yección, sino más aún cuando violencias, nos vemos obligados hor a hacer un pequeño itinerario de la música religiosa ca-También habrá en Montevideo glo XVIII, en que se sitúa la figura de Pergolesi. tólica puede ser objeto de es-

CABAMOS de tener en Punta del Este una muestra del cine francés y ya se anuncia otra muestra del cine italiano que se realizará en Montevideo inmediatamente después de Se-

Tanto el cine francés como el cine italiano se han preocupado de ir repitiendo por todas las ciudades importantes estas jornadas que son una propaganda extraordinaria para sus películas en esta época cuando la competencia está pidiendo siempre un esfuerzo más para la colocación de las mercancías. Y como la película es una mercancía, cuya producción es demasiado onerosa, todo cuanto se haga para facilitar su distribución será bien recibido por los productores.

El cine italiano ha hecho hace muy poco tiempo ciclos de esta naturaleza en Nueva York, en Madrid y en Estocolmo. Ahora desde aquí en Montevideo se propone proyectar un panorama de su cine por toda la América latina.

semanas de cine italiano

Esta semana del cine italiano será sin duda de indudables beneficios para todos. Para los productores, como medio para poder colocar sus películas nuevas en estas tierras. Para nuestros aficionados, que tendrán oportunidad de apreciar y de aplaudir lo mejor de la producción italiana de los últimos

Antes de ahora los festivales de Punta del Este nos pusieron en contacto con ese cine tan pujante y bien logrado que trae un mensaje humano y realista de esa tierra y de esos hombres donde la más alta tradición cultural se ha abrazado con la angustia y el sacrificio en el ambiente desolado de la postguerra. Y de esa conjunción ha salido ese neo-realismo, que tantas obras extraordinarias ha

DIVULGACION DE TECNICA CINEMATOGRAFICA

LOS FILTROS

YON el empleo adecuado de los filtros puede mejorarse la calidad fotográfica de las películas, dado que pese a que la rensibilidad de la emulsión pancromática corresponde casi exactamente a la sensibilidad del ojo humano, no siempre se puede adaptar a todas las condiciones de iluminación.

En ciertas ocasiones es necesario, por el carácter de nuestra obra, destacar el contraste entre dos colores o lo que es más corriente mejorar la toma de vistas de lejanías; por lo tanto en estos casos, como en muchos más, el empleo de filtros adecuado es imprescindi-

Como los objetivos de calidad tienen un precio elevado, debemos tener especial cuidado al elegir los filtros, pues si son de inferior calidad pueden hacer desaparecer las buenas posibilidades del objetivo.

En cuanto a la fabricación de los filtros, encontramos tres ti-

1 De celuloide o gelatina (no son recomendables para uso corriente).

2) Fabricados con dos láminas de cristal entre las cuales se ha aplicado un color (con el tiempo es probable que el color se deteriore).

3) De cristal con masa coloreada. (Sin lugar a dudas, pese a su mayor precio, los recomendamos).

PROTECCION Y LIMPIEZA

Nunca debe utilizarse un filtro si no está protegido por un parasol dado que éste lo aisla de las luces y reflejos parásitos. Un filtro sin parasol casi no tiene utilidad.

Para la limpieza de los mismos recomendamos ajustarse exactamente a las normas establecidas en nuestro artículo "Cuidado y conservación de los objetivos" evitando por sobre todo que los filtros queden expuestos al sol o el guardarlos en lugares húmedos.

SU USO

No es necesario detallar en este artículo las diferentes tonalidades y los efectos producidos dado que existen gran cantidad de folletos y guias explicativas sumamente completas.

Pero nuestra experiencia nos ha indicado que el aficionado corriente no tiene por qué complicarse la vida con un número exagerado de filtros de diferentes matices; nosotros le recomendamos uno o dos tipos y estamos seguros que si se saben usar correctamente en filmaciones comunes, no se necesitarán otros colores.

Nos referimos a los filtros: amarillo, verde o amarillo verdoso que es emplean principalmente para:

- a) para penetrar en el velo atmosférico en la toma de vistas en lejanfa con neblina o poco sol.
- b) Siempre que se utilice el telcobjetivo.
- e) En escenas con nubes y
- d) Para aclarar las masas verdes de vegetación.
- e) En escenas de grandes extensiones panorámicas de playas, campos, o tomas desde un avión.
- f) Para realizar un mayor contraste de luces y som-

UN CONSEJO PRACTICO

Recuérdelo bien: Un filtro aclara los objetos que tienen su misma coloración. Por lo tanto, nunca filme: Ropajes amarillos sobre fon-

do claro con filtro amarillo. Objetos verdes y blancos con filtro verde.

Limones y huevos con filtro amarillo... etc.

COEFICIENTE DE LOS FILTROS

El filtro intercepta una parte de las radiaciones luminosas que impresionan la imagen, por lo tanto para compensar esta pérdida se debe aumentar la abertura del diafragma de acuerdo al coeficiente que cada filtro tiene grabado en su montura, Generalmente se indica de esta forma: X2, X3, X4, X16, etc., lo que significa que se habrá de operar respectivamente con 2, 3, 4 o 16 puntos de diafragma más abierto. Si no existiera grabación alguna en la montura es imprescindible so-licitar el coeficiente respectivo al vendedor. Si el dato no fuera seguro no realicemos dicha compra.

Bocurriendo a los elementos

producido. Rota la continuidad de los festivales, nos hemos quedado sin conocer algunas de las joyas del cine italiano, último. Esta inuestra nos pondrá en presencia de ellas. De todas hay una, que tenemos particular interés en conocer por la resonancia que ha tenido frente a toda la critica europea. Nos referimos a "Mirácolo en Milán", film de Vittorio de Sica, laureado en Cannes en 1950 y considerado por muchos como la mejor de las producciones del director de "Ladrones de bici-cletas" y de "Lustrabotas". Por el solo hecho de llenar este blanco en nuestra visión del cine contemporáneo, la muestra del cine italiano seria ya un acontecimiento importante. Pero además podremos conocer la evolución última del cine italiano, a través de sus realizadores más representativos.

Del veterano Alessandro Blasetti, quien en la primera épo-ca del parlante ya produjera "1860", "Vecchia Guardia", para realizar después entre muchos otros títulos prestigiosos "Ettore Fieramosca" (1937) 'Una aventura de Salvator Rosa" (1940) y "Cinco pasos en las nubes" (1942), nos llegará en este ciclo "Altri tempi", el film que fuera elegido para inaugurar la muestra del festival de Venecia de 1952. Además de la dirección de Blassetti, esta película tiene por intérpretes a Vittorio de Sica y Gina Lollobrígida.

La nueva generación de directores estará representada por Alberto Lattuada con "Il Capoto", versión de un cuento de Gogol, y por Luchino Visconti, del cual conoceremos uno de sus films que le dieron mayor nombradía: "La tierra tiembla" (1948), el cual pese a sus cinco años de producción conserva para nosotros un gran interés por conocerlo, como una de las películas que señalan las primeras tentativas del encuentro entre la verdad y la belleza que el cine italiano ha venido buscando con renovado afán.

Además de estos y otros títulos la Semana del Cine Italiano nes proporcionará la oportunidad de tomar contacto con prestigiosos artistas y realizadores que contribuirán con su presencia al mejor éxito de las jornadas.

ras de la Comedia Française, que se conserva un documento Pero tales tentativas tuvieron resultados deplorables. Las

culas comenzaron a llamarse en pantalla a Mme. Rejane, a Sa-Francia, "Films d'Art", y parti-ciparon en su reparto las figu-se. Es a trayés de estos films gráfice de la actuación de esas artistas tan admiradas.

Sarah Bernhardt en una escena de la "Reina Isabel" film D'Art realizado en 1912

URANTE casi todo el tiempo de la evolución del cine mudo, predominó el criterio de la indiscriminación entre los múltiples artistas y artesanos que entraban en la realización del film. Los directores orquesta, conocedores de todos los secretos del oficio adquirido en una experiencia continuada eran capaces de conducir a su equipo por camino seguro. Pero después del sonoro, la elaboración de una película se ha ido tornando en algo cada vez más complejo y más costoso. Se ha hecho por consiguiente más necesario el equivocarse menos y avanzar cada vez más rápido y con mayor seguridad. El tiempo y la calidad mal empleados influirán en el mayor costo de

la película. Por otro lado la organización gremial ha ido reclamando cada vez más una organización y una especialización en las funclones, para que cada oficio no invadiera jurisdicción de otro. Han desaparecido, pues, los directores orquestas para ser sustituídos por los especialistas como ocurre en Hollywood, o por los equipos de producción como ocurre en Francia. Se han establecido incluso escuelas especiales donde se realiza un aprendizaje de cada uno de los oficios del cine. Se ha llegado

centenar de esos oficios.

a epumerar hasta casi medio

vicio del film.

te critica del argumento, de la adaptación y del guión dialogado. Conocimiento de los medios materiales, artísticos y técnicos

Elección y contrato de todo el personal administrativo, los jeles técnicos, e intérpretes, así como la discusión y elaboración de todos los contratos con el estudio abastecedor de películas, laboratorio, sastres, modistas y en general con todos los proveedores de materiales, así como con los aseguradores.

Durante la producción el director debe asegurar de una manera efectiva y permanente, la marcha regular del trabajo, fiscalizar todos los servicios, suministros y todos los gastos y medios empleados en la reali-

Después de la realización continúe en su función administrativa hasta la entrega de la primera copia del film. Adopta además todas las disposiciones para que se efectúen con regularidad el montaje, la presincronización, el registro musical. la mezcla de ruídos, los trabajos de laboratorio y de trucos cinematográficos, el positivado

labras y por las inflexiones exden. La notación musical, aunpresivas de cada frase. Eso es que existente, era confusa, exislo que le da el característico tiendo diversos sistemas igualaspecto de continuidad, de sumente complejos, primitivos y cesión imprevisible.

Ahora bien: ¿Hasta cuándo

se mantuvo el canto gregoriano como manifestación única del canto litúrgico romano? Hastalos albores de la polifonfa (siglo XI). Pero sería erróneo pensar que muchos siglos de canto llano iban a borrarse rápidamente taun hoy el estilo gregoriano subsiste dentro y fuera de la liturgia). La naciente polifonia influyó primero tímidamente y luego cada vez más sobre el canto llano; pero había en ambos algo que nunca iba a poder unirse en una sintesis valedera: desde principios del siglo XVI el canto gregoriano decae hasta sumirse casi en el olvido; no pudo ser asimilado y entero pasó a convertirse en una manifestación de lo pasado.

La polifonía, decimos, no usó los materiales brindados por la liturgia. Surgió independientemente de ella, arrancando de rafces populares y como eco musical de las bellezas plásticas del Renacimiento. Cuando moria Palestrina, todo lazo entre la monodía gregoriana y el sistema armónico, había quedado desnecho: el sentido melódico, al cual los italianos son tan sensibles, no dudó entre la severidad de la primera y las infinitas posibilidades estéticas del segundo.

Viene entonces un auge musical sorprendente en la península itálica. Aparecen el madrigal y otras formas musicales profanas; se desarrolla el

risticas que hicieron célebres a

esas artistas. De la Rejane se

conservan fragmentos de su in-

terpretación en "Mme. Sans Ge-

ne". Esa parte final del film

utilización de recursos que in-

dudablemente serian de un efec-

y con un gusto del público he-

Sarah Benhardt pudo defen-

derse mejor contra lo limitado

de los recursos de la pantalla,

maras en la escena del duelo en

te. La vimos en su fragmento

se pierde en defectos de enfo-

ques la gracia de su rostro o

el señorio de su ademán que

Más infeliz resulta la infer-

vención de Eleonora Duse, ya

en el ocaso de su carrera, y

en la desolación de la pobreza,

cuando filmó en 1916 "Cenere"

(Cenizas). Desempeñando un pa-

pel juvenil, hubiera fracazado

en esta empresa, aún con una

técnica más avanzada y con un

director capaz de insuflarle las

formas adecuadas a la expresión

en el nuevo arte. La misma

Eleonora se constituye en criti-

co consciente de su fracazo,

cuando dice después de ver el

film: "Cometí el mismo error

que casi todo el mundo ha co-

metido... Se necesita algo com-

pletamente diferente... Soy de-

msiado vieja para ello, ¿no es

una pena?"... De ahi su deseo

de que el negativo de ese film

fuera eliminado, porque no re-

flejaba nada de su arte mara-

villoso. Pese a ello se han con-

servado fragmentos del mismo.

A través de todos esos frag-

mentos vemos un mensaje de

un período, cuando artistas y

directores pretendian elevarse

ciente que aspiraba sobre la

mediocridad. No había encon-

trado todavia su lenguaje, pe-

ro tenía el espiritu que había

técnica pone al servicio de di-

rectores y artistas medios cada

vez más eficaces, éstos hayan

perdido, aquel espíritu de ele-

vación y el séptimo arte sea

cada yez más un comercio del

espectáculo vanal.

Lástima que ahora que la

de llevarle a ser "el 77 arte".

y dignificar una industria na-

resulta artificial y cursi.

"Margarita Gauthier" donde

cho a esa modalidad

oratorio, la cantata, la Misa cantada y, a principios del si-glo XVII, la ópera, que quiso ser un compendio músico dramático y que acaparó las aficiones generales. A su vez es. te género fué evolucionando al lado sujeto mitológico trágico o del argumento religioso, surgió la ópera bufa, popular, grotesca y de gran arraigo po-

pular. La música sacra, en una épo. ca en que las manifestaciones religiosas estaban tan unidas al desarrollo político y artístico, no podía sino seguir el impulso decretado por las nuevas co-rrientes. Así se instaura el canto melódico en la Iglesia; y rá-pidamente las influencias madrigalescas y operísticas, vela-ron su natural carácter severo, llegando a veces hasta desfigurar la función del canto litúrgico. A su vez, la ópera sufrió una fuerte influencia religiosa, que se tradujo sobre todo en los temas.

Esta brevisima descripción nos habilita ahora para situar la figura de Giovanni Battista Pergolesi, cuyo nombre aparece precisamente en tiempos en que triunfaban la opera mitológica o religiosa y la ópera bufa y se tenía la liturgia con los aportes de la melodía. Y este panorama es más sensible en el sur de Italia, que es precisamente el lugar en que vive y muere el autor de "La Serva Padrona"

Pergolesi nació en 1710 en Jesi, cerca de Ancona; pero a los 15 años llegó a Nápoles, protegido por el Conde Manelli, que se había asombrado de los conocimientos violinisticos de este niño prodigio.

El gran renombre y la romántica aureola que rodearon a Pergolesi luego de su temprana muerte, sostuvieron que éste provenía de una antigua y noble familia; pero, como lo ha demostrado Dent, era hijo de una especie de perito agróno-mo, y nieto de Francesco Drapasado vistas en la patalla ghi, zapatero, nacido en Pér-gola y venido a Jesi, donde se le llamó "Il Pergolese". A poco de llegar G. B. Per-

golesi a Nápoles recibió la influencia de la Escuela Napolitana, fundada por Alessandro Scarlatti (padre de Domenico), la cual conocía por entonces un florecimiento magnifico. Aprendió composición con Feo, Grecco y Durante y perfeccionó su violin con Matteis.

nos la muestra ampulosa en la Como presintiendo su rápido fin, escribió en poco tiempo un caudal considerable de música. to avasallante sobre las tablas Puede afirmarse que su primera obra importante fué una ópera sagrada: "La Conversión de San Guillermo de Aquitanía", la cual, representada por sus compañeros condiscípulos del Monasterio de San Aquello Maggiore le trajo la protección del Principe Stigliano (1731). Por la misma época y con motivo del terremoto que sacudió a Nápoles, dicho mecenas le encargó una misa que, representada en tan trágicas circunstancias, alcanzó un éxito considerable. El renombre de l'ergole. si era ya cosa firme, por lo me-nos en el sur de Italia. Desde entonces escribió mucha música de escena (no menos de 15 óperas en total), doce cantatas, varias misas y demás música religiosa, a más de un importante conjunto de música instrumental. Atacado de tuberculosis, trató de restaurar su salud en Pozzuol!, pero sin resultado. Allí falleció a los 26

> Entre sus óperas no son tan interesantes las serias como las cómicas. Entre las primeras se citan "Salustia" y "La Olimpla" da". Esta última estrenada en Roma un año antes de la muerte de su autor, recibió una hostil acogida del público: Pergo-lesi, que dirigia la orquesta, fué atacado por la furia popular y herido. Pero, de todos modos, no es en el campo de la música seria que Pergolesi escribió sus obras maestras, sino en las

años, en el correr del año 1736.

bufas, o intermezzi. El intermezzo era una obra cómica corta, que se intercalaba entre dos actos de una opera seria. Nacido a mediados del siglo XVI, era ya cosa impues. ta al advenir Pergolesi. Quiero decir que el equilibrio entre ambas se hallaba en su apogeo. Este género no guardaba relación alguna con la obra central. No es aventurado pensar que haya surgido como un reposo introducido al medio del desarrollo de un largo y pesa. do drama mitológico o religioso. Duraba por lo general no más de 45 minutos y era de carácter alegre y ligero, según

consignamos más arriba-Pues bien: sué en el género del intermezzo que descollo Pergolesi. Es probable que, así como Schubert no pensó al componer sus lieder que éstos llegarían un día a contar como lo más importante de su obre, tampoco Pergolesi presto mucha importancia a sus intermezzi (seria inutil negar que hay en ellos muchas debilidades de escritura), pero la posteridad lo ha señalado como inigualable en ese género, gracias a la frescura y al encantador clima ingenuo que supo crear. La posterior evolución y el prestigio creciente a que estaba destina. da la ópera buía, iban a consagrarlo como un precursor y quizás, visto con ojos modernes, como el más intercsante culter del género.

mana el análisis de tres obras de Pergolesi que representan los tres géneros que el Maestro cultivara con mayor éxito: "Il Maestro di Musica", intermezzo de "La Conversión de San Guillermo de Aquitania", el "Stabat Mater", obra religiosa cumbre entre todas las de la Escuela Napolitana del siglo XVIII, y el Concertino Nº 2 en Sol mayor, composición casi seguramente apócrifa, pero que representa e imita bien el es tilo instrumental de Perzoles PASLO 1214

Dejamos para la próxima se-

pues debutando frente a las cágrandes figuras de la escena Pero desgraciadamente el ci-"Hamlet", en el año 1900, llegó resultaron frias, easi ridiculas, ne no estaba aún madurado paa darnos en 1912 una interpreen sus desplazamientos ante la ra conservar en su plenitud altación de la "Reina Isabel" en câmara. Pese a esos primeros gunos detalles de las caractela cual pudo lucir, con toda la experiencia ganada en 10 años, sus atributos de gran intérpre-

Los oficios del

proporcionados por Jean Lods,

en la publicación de Unesco "La

formación profesional de los

técnicos del cine" iremos dan-

do una idea de las diversas profesiones que se han formado en torno a la producción cinematográfica. Comenzaremos por el sector Producción que en los grandes países productores de films, como Estados Unidos, Francia, Italia e Inglaterra comprende al director, al administrador y al secretario de producción * EL DIRECTOR DE PRODUCCION Es el delegado del productor, para la preparación y ejecución del film. Según la definiciónsindical, él es quien asume la dirección general del trabajo. El director de producción elegido por el productor del film, generalmente de acuerdo con el realizador, es contratado por toda la duración de la película. Actúa como representante o

apoderado del productor. Inspecciona desde el punto de vista administrativo y financiero, todas las operaciones de preparación, ejecución y tirada del Sus atribuciones durante la preparación del film son: Conocimiento y eventualmen-

puestos por el productor al ser-

Formación del presupuesto y del plan de trabajo del film, de acuerdo con el productor, el realizador, el director fotográfico y el arquitecto decorador.

zación de la película.

de la primera copia de la serie.

Como se puede suponer, el ejercicio de esta actividad presupone cualidades de clarividencia, decisión, diplomacia, conocimiento de leyes y sentido práctico, que le permitan desempenarse con idoneidad.